

รายงานการจัดการเรียนการสอน

รายวิชา บัณฑิต 1

รหัสรายวิชา 2052401

ภาคเรียนที่ 2/2563

ผู้สอน อาจารย์วิรสา โรจน์วรพร

สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
คณะ/ภาควิชา	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชามนุษยศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.รหัสและชื่อรายวิชา

2052401 บัลเลต์ 1 (Ballet 1)

2.จำนวนหน่วยกิต

3 (1-4-4)

3.หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตร 5 ปี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) รายวิชาเฉพาะ

4.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ วิรสา โรจน์วรพร

5.ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2/2563 ชั้นปีที่ 2

6.รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

7.รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8.สถานที่เรียน

ห้อง 2156 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

9.วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

21 พฤศจิกายน 2563

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1.จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติทักษะบัลเลต์ขั้นพื้นฐานได้

1.2 นักศึกษาสามารถอธิบายประวัติความเป็นมา และนิยามความหมายคำศัพท์เทคนิคขั้นพื้นฐานของบัลเลต์ได้

1.3 นักศึกษาสามารถพัฒนาศักยภาพทางด้านนาฏศิลป์ในฐานะผู้แสดง และสามารถนำความรู้ไปบูรณาการกับรายวิชาอื่นได้อย่างเหมาะสม

2.วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้การเรียนการสอนวิชาบัลเลต์ 1 มีเนื้อหาสาระองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับประวัติความเป็นมาของการแสดงบัลเลต์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คำศัพท์เทคนิคขั้นพื้นฐานของบัลเลต์ที่นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดงควรรู้ รวมทั้งการฝึกทักษะบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน ตลอดจนนักศึกษานำความรู้ที่ได้จากการเรียนการสอนไปต่อยอดในการศึกษาในรายวิชาอื่นๆในอนาคตต่อไปได้

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินงาน

1.คำอธิบายรายวิชา

ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์สากล และศัพท์เทคนิคเบื้องต้น ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์สากลขั้นพื้นฐาน การเคลื่อนไหวของแขนและขา ฝึกการทรงตัว การหมุนตัวเบื้องต้น

History and origin of international dramatic arts and basic terminology, practicing basic international dramatic arts, arms and legs movement, balance and pivot.

2.จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยายนำและอภิปราย ในชั้นเรียน 16 ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษา	พิจารณาเป็นรายกรณี สำหรับนักศึกษาที่สนใจ และมีผลการเรียนอ่อน	ฝึกปฏิบัติการต้น โมเดิร์นตามขั้นตอนการ สาธิตของผู้สอน 64 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ศึกษาด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3.จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

จัดเวลาหลังจากการเรียนการสอนปกติ โดยให้คำปรึกษาปัญหาแก่นักศึกษาตามความต้องการของ
นักศึกษา โดยเฉลี่ยประมาณ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1.คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการ

พัฒนาผู้เรียนให้มีความรับผิดชอบ มีวินัย มีจรรยาบรรณวิชาชีพ ดังนี้

- ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต
- มีวินัยตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้ง
- ยึดหลักประชาธิปไตยในการแก้ปัญหา เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม

1.2 วิธีการสอน

- บรรยายให้ผู้เรียนทราบรายละเอียดของรายวิชา และเนื้อหาของรายวิชา โดยเน้นการเรียนการสอนที่สอดคล้องตามค่านิยม แนวคิดที่ถูกต้องในการเรียนการสอน
- มอบหมายงานคู่และงานกลุ่ม พร้อมก็นำเสนอการปฏิบัติ

1.3 วิธีการประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน การส่งงานตามกำหนดมอบหมาย และการทำงานร่วมกันของนักศึกษา

2.ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- มีความรู้ความเข้าใจในประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันตก รวมทั้งคำศัพท์ขั้นพื้นฐานของการเต้นบัลเลต์ได้
- สามารถปฏิบัติทักษะการเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐานได้อย่างถูกต้องและเข้าใจ

2.2 วิธีการสอน

- บรรยายและมอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมาของการแสดงบัลเลต์ในยุคสมัยต่างๆ รวมทั้งคำศัพท์ขั้นพื้นฐานของการเต้นบัลเลต์
- ฝึกปฏิบัติทักษะการเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน

2.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน พร้อมความชัดเจนในการตอบข้อซักถาม
- ประเมินผลจากการสอบประมวลผลความรู้ตลอดภาคการศึกษาในการสอบกลางภาค และปลายภาค

3.ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- คิดสร้างสรรค์และออกแบบการปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ได้อย่างเหมาะสม
- ประยุกต์ความรู้และทักษะในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

- ฝึกปฏิบัติและออกแบบการแสดงบัลเลต์ได้อย่างเหมาะสม ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีหลักการ และสามารถตอบคำถามได้
- ฝึกอภิปรายในชั้นเรียนโดยใช้ทักษะการคิดพื้นฐาน

3.3 วิธีประเมินผล

- ประเมินผลจากการคิดและการออกแบบการแสดงบัลเลต์
- สังเกตการพัฒนาวิธีคิดจากการอภิปรายในชั้นเรียน

4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกันโดยให้ทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน
- พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นทีม

4.2 วิธีการสอน

- ฝึกปฏิบัติงานเป็นกลุ่มย่อยในชั้นเรียน และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้
- มอบหมายงานให้รับผิดชอบเป็นคู่และกลุ่ม

4.3 วิธีการประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกันของผู้เรียน
- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน

5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- พัฒนาทักษะการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การเขียน
- พัฒนาทักษะการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

- การมอบหมายงานและนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
- การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม

5.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

6. ทักษะการจัดการเรียนรู้

6.1 ทักษะการจัดการเรียนรู้

- สามารถบูรณาการองค์ความรู้ในการออกแบบการแสดงบัลเลต์ได้อย่างเหมาะสม

6.2 วิธีการสอน

- มอบหมายการออกแบบการแสดงบัลเลต์

6.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานการแสดง

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1.แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	อธิบายและแนะนำรายวิชา	5	- ปฐมนิเทศ - บรรยายภาพรวมของเนื้อหาในรายวิชา - มอบหมายงานกลุ่มให้ดำเนินการศึกษาค้นคว้า	อ.วิรสา
2	- ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันตก และคำศัพท์ในการแสดงบัลเลต์ - ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวการเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน	5	- ผู้สอนบรรยาย สรุปรประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและอภิปรายร่วมกัน - นักศึกษาฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวการเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐานตามการสาธิตของผู้สอน	อ.วิรสา
3-4	- รูปแบบการแสดงบัลเลต์ในยุคโรแมนติก - ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวการเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน	5	- ผู้สอนบรรยาย สรุปรประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและอภิปรายร่วมกัน	อ.วิรสา

			- นักศึกษาฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหว การเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐานตามการ สาธิตของผู้สอน	
5-6	- รูปแบบการแสดงบัลเลต์ในยุค คลาสสิก - ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวการ เต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน	5	- ผู้สอนบรรยาย สรุปประเด็นสำคัญ จากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและ อภิปรายร่วมกัน - นักศึกษาฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหว การเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐานตามการ สาธิตของผู้สอน	อ.วิรสา
7	- คำศัพท์เทคนิคบัลเลต์ที่บาร์ - ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวการ เต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน	5	- ผู้สอนบรรยาย สรุปประเด็นสำคัญ จากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและ อภิปรายร่วมกัน - นักศึกษาฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหว การเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐานตามการ สาธิตของผู้สอน	อ.วิรสา
8	- สอบกลางภาค	5	- ประเมินผลนักศึกษาจากการสอบ ปฏิบัติ (20 คะแนน)	อ.วิรสา
9-10	- รูปแบบการแสดงบัลเลต์ใน ยุคนีโอ-คลาสสิก - ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวการ เต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน	5	- ผู้สอนบรรยาย สรุปประเด็นสำคัญ จากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและ อภิปรายร่วมกัน - นักศึกษาฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหว การเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐานตามการ สาธิตของผู้สอน	อ.วิรสา
11-12	- คำศัพท์เทคนิคบัลเลต์ที่เซ็น เตอร์ - ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวการ เต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน	5	- ผู้สอนบรรยาย สรุปประเด็นสำคัญ จากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและ อภิปรายร่วมกัน - นักศึกษาฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหว การเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐานตามการ สาธิตของผู้สอน	อ.วิรสา
13	- นำเสนอวรรณกรรมกับการ แสดงบัลเลต์ - ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวการ เต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน	5	- นักศึกษานำเสนอรายงานที่ได้รับ มอบหมาย	อ.วิรสา

			<ul style="list-style-type: none"> - ผู้สอนสรุปประเด็นสำคัญจากรายงานของนักศึกษา ตอบข้อซักถามและอภิปรายร่วมกัน - นักศึกษาฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหว การเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐานตามการสาธิตของผู้สอน 	
14	<ul style="list-style-type: none"> - นำเสนอการออกแบบการแสดงบัลเลต์ - ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวการเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน 	5	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษานำเสนอการแสดง โดยมีผู้สอนให้คำแนะนำหรือแนวทางการแก้ไขการแสดงให้สมบูรณ์ พร้อมทั้งสรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม พร้อมอภิปรายร่วมกัน 	อ.วิรสา
15	<ul style="list-style-type: none"> - ฝึกซ้อมการแสดง 	5	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาฝึกซ้อมการแสดงโดยมีอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้สังเกตการณ์และควบคุมสถานการณ์ภายในห้องเรียน - ผู้สอนสรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้และตอบข้อซักถาม พร้อมอภิปรายร่วมกัน 	อ. วิรสา
16	สอบปลายภาค	5	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินผลนักศึกษาจากการสอบปฏิบัติและทฤษฎี (30 คะแนน) 	อ.วิรสา

2.แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของ การ ประเมินผล
1	2.1, 2.4, 2.6, 6.1	สอบย่อย สอบกลางภาค สอบปลายภาค	13,14,15 8 16	40 20 30
2	3.3, 5.2, 6.1	การวิเคราะห์ ค้นคว้า การมีส่วนร่วม อภิปราย การนำเสนอผลงาน	ตลอดภาค การศึกษา	10

หมวดที่ 6 ทักษะการประกอบการเรียนการสอน

1.เอกสารและตำราหลัก

นราพงษ์ จรัสศรี. ประวัตินาฏยศิลป์ตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

2.เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

3.เอกสารและข้อมูลแนะนำ

-

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1.กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความคิดเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2.กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3.การปรับปรุงการสอน

- การอภิปรายผลการจัดการเรียนการสอนโดยอาจารย์ผู้สอนร่วมกัน

4.การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- กรรมการในสาขาวิชาตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา
- มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

5.การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4