

รายงานการจัดการเรียนการสอน

รายวิชา ละครตะวันตก

รหัสรายวิชา 2054306

ภาคเรียนที่ 2/2563

ผู้สอน อาจารย์วิรสา โจน์วรพร

สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
คณะ/ภาควิชา	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชามนุษยศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.รหัสและชื่อรายวิชา

2054306 ละครตะวันตก (Western Drama)

2.จำนวนหน่วยกิต

3 (2-2-5)

3.หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตร 5 ปี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) รายวิชาเฉพาะ

4.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ วิรสา โรจน์วรพร

5.ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2/2563 ชั้นปีที่ 4

6.รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

7.รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8.สถานที่เรียน

ห้อง 2155 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

9.วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

21 พฤศจิกายน 2563

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1.จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 นักศึกษาสามารถอธิบายความหมาย ประวัติ และวิวัฒนาการของการละครตะวันตกในยุคต่างๆ ได้

1.2 นักศึกษาสามารถคิดวิเคราะห์ เปรียบเทียบ บริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อละครตะวันตกในแต่ละช่วงยุคสมัยได้

1.3 นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้กับเทคโนโลยีสารสนเทศได้

2.วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้การเรียนการสอนวิชาละครตะวันตก มีเนื้อหาสาระองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับประวัติความเป็นมาของการละครตะวันตก วิวัฒนาการของละครตะวันตกในแต่ละช่วงยุคสมัย นำไปสู่การละครในปัจจุบัน ตลอดจนนักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้จากการเรียนการสอนไปต่อยอดในการศึกษาในรายวิชาอื่นๆในอนาคตต่อไปได้

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินงาน

1.คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมายและวิวัฒนาการของการละครและบทละคร ตั้งแต่จุดกำเนิดของละครตะวันตกกรีก โรมัน สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ จนถึงละครสมัยใหม่ ตลอดจนวิวัฒนาการของละครตะวันออก เช่น อินเดีย จีน และไทย โดยศึกษาเปรียบเทียบ วิเคราะห์ค่านิยม ศาสนา สังคมและวัฒนธรรม ที่มีผลต่อความแตกต่างของการละคร

Study the definition, development and for the history of Western Drama Greek Roman Renaissance period until contemporary drama including.

2.จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยายนำและอภิปราย ในชั้นเรียน 32 ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษา	พิจารณาเป็นรายกรณี สำหรับนักศึกษาที่สนใจ และมีผลการเรียนอ่อน	ฝึกปฏิบัติการต้น โมเดิร์นตามขั้นตอนการ สาธิตของผู้สอน 32 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ศึกษาด้วยตนเอง 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3.จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

จัดเวลาหลังจากการเรียนการสอนปกติ โดยให้คำปรึกษาปัญหาแก่นักศึกษาตามความต้องการของ
นักศึกษา โดยเฉลี่ยประมาณ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1.คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการ

พัฒนาผู้เรียนให้มีความรับผิดชอบ มีวินัย มีจรรยาบรรณวิชาชีพ ดังนี้

- ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต
- มีวินัยตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้ง
- ยึดหลักประชาธิปไตยในการแก้ปัญหา เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม

1.2 วิธีการสอน

- บรรยายให้ผู้เรียนทราบรายละเอียดของรายวิชา และเนื้อหาของรายวิชา โดยเน้นการเรียนการสอนที่สอดคล้องตามค่านิยม แนวคิดที่ถูกต้องในการเรียนการสอน
- มอบหมายงานคู่และงานกลุ่ม พร้อมก็นำเสนอการปฏิบัติ

1.3 วิธีการประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน การส่งงานตามกำหนดมอบหมาย และการทำงานร่วมกันของนักศึกษา

2.ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- มีความรู้ความเข้าใจประวัติความเป็นมา และวิวัฒนาการของละครตะวันตกในยุคสมัยต่างๆ
- สามารถคิดวิเคราะห์ เปรียบเทียบบริบททางสังคม และวัฒนธรรมที่มีผลกระทบต่อละครตะวันตกในยุคสมัยต่างๆ
- สามารถบูรณาการองค์ความรู้ที่ได้ ออกแบบสร้างสรรค์การแสดงละครสมัยใหม่ผ่านเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม

2.2 วิธีการสอน

- มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าประวัติและรูปแบบของละครตะวันตกในยุคสมัยต่างๆ และผู้สอนบรรยายสรุปเนื้อหา
- ฝึกออกแบบสร้างสรรค์ละครสมัยใหม่ผ่านเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม

2.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน พร้อมความชัดเจนในการตอบข้อซักถาม
- ประเมินผลจากการสอบประมวลผลความรู้ตลอดภาคการศึกษาในการสอบปลายภาค

3.ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- คิดสร้างสรรค์และออกแบบองค์ความรู้ที่ได้เหมาะสม
- ประยุกต์ความรู้และทักษะในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

- บรรยายและอภิปรายเนื้อหาในชั้นเรียน พร้อมทั้งฝึกให้คิดวิเคราะห์ในการตอบคำถาม
- ฝึกอภิปรายในชั้นเรียนโดยใช้ทักษะการคิดพื้นฐาน

3.3 วิธีประเมินผล

- ประเมินผลจากการคิดวิเคราะห์และการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน
- สังเกตการพัฒนาวิธีคิดจากการอภิปรายในชั้นเรียน

4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกันโดยให้ทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน
- พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นทีม

4.2 วิธีการสอน

- ฝึกปฏิบัติงานเป็นกลุ่มย่อยในชั้นเรียน และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้
- มอบหมายงานให้รับผิดชอบเป็นคู่และกลุ่ม

4.3 วิธีการประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกันของผู้เรียน
- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน

5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- พัฒนาทักษะการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การเขียน
- พัฒนาทักษะการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

- การมอบหมายงานและนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
- การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม

5.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน และการสอบปลายภาค

6. ทักษะการจัดการเรียนรู้

6.1 ทักษะการจัดการเรียนรู้

- สามารถบูรณาการองค์ความรู้ในการออกแบบการแสดงละครตะวันตกได้อย่างเหมาะสม

6.2 วิธีการสอน

- มอบหมายการออกแบบการแสดงละครตะวันตก

6.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานการแสดง

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1.แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	อธิบายและแนะนำรายวิชา	4	- ปฐมนิเทศ - บรรยายภาพรวมของเนื้อหาในรายวิชา - มอบหมายงานกลุ่มให้ดำเนินการศึกษาค้นคว้า	อ.วิรสา
2	- ประวัติความเป็นมาของละครในยุคกรีก - ลักษณะของละครในยุคกรีก	4	- ผู้สอนบรรยาย สรุปรประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและอภิปรายร่วมกัน	อ.วิรสา
3	- รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงละครในยุคกรีก - องค์ประกอบทางสังคมที่ส่งผลกระทบต่อละครในยุคกรีก	4	- นักศึกษานำเสนอรายงานที่ได้รับมอบหมาย - ผู้สอนบรรยาย สรุปรประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและอภิปรายร่วมกัน	อ.วิรสา
4	- ประวัติความเป็นมาของละครในยุคโรมัน - ลักษณะของละครในยุคโรมัน	4	- ผู้สอนบรรยาย สรุปรประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและอภิปรายร่วมกัน	อ.วิรสา

5	- รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงละครในยุคโรมัน - องค์ประกอบทางสังคมที่ส่งผลกระทบต่อละครในยุคโรมัน	4	- นักศึกษานำเสนอรายงานที่ได้รับมอบหมาย - ผู้สอนบรรยาย สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและอภิปรายร่วมกัน	อ.วิรสา
6	- ประวัติความเป็นมาของละครในยุคกลาง - ลักษณะของละครในยุคกลาง	4	- ผู้สอนบรรยาย สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและอภิปรายร่วมกัน	อ.วิรสา
7	- รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงละครในยุคกลาง - องค์ประกอบทางสังคมที่ส่งผลกระทบต่อละครในยุคกลาง	4	- นักศึกษานำเสนอรายงานที่ได้รับมอบหมาย - ผู้สอนบรรยาย สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและอภิปรายร่วมกัน	อ.วิรสา
8	- สอบกลางภาค	4	- ประเมินผลนักศึกษาจากการสอบ (20 คะแนน)	อ.วิรสา
9	- ประวัติความเป็นมาของละครในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ - ลักษณะของละครในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ	4	- ผู้สอนบรรยาย สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและอภิปรายร่วมกัน	อ.วิรสา
10	- รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงละครในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ - องค์ประกอบทางสังคมที่ส่งผลกระทบต่อละครในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ	4	- นักศึกษานำเสนอรายงานที่ได้รับมอบหมาย - ผู้สอนบรรยาย สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและอภิปรายร่วมกัน	อ.วิรสา
11	- ละครสมัยใหม่ - ละครโศกนาฏกรรม และละครสุขนาฏกรรม - ละครโรแมนติก และละครเมโลดราม่า	4	- ผู้สอนบรรยาย สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและอภิปรายร่วมกัน	อ.วิรสา
12	- ละครสัญลักษณ์ และละครเอกซ์สเปรสชันนิสต์	4	- ผู้สอนบรรยาย สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและอภิปรายร่วมกัน	อ.วิรสา

13	- ละครสั้นจินยิม และละคร ธรรมชาตินิยม	4	- ผู้สอนบรรยาย สรุปประเด็นสำคัญ จากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและ อภิปรายร่วมกัน	อ.วิรสา
14	- ละครแนวแอบเสิร์ด Happenings และ Multimedia	4	- ผู้สอนบรรยาย สรุปประเด็นสำคัญ จากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถามและ อภิปรายร่วมกัน	อ.วิรสา
15	- นำเสนอละครในยุคสมัยใหม่	4	- นักศึกษานำเสนอการออกแบบ สร้างสรรค์ละครสมัยใหม่ - ผู้สอนสรุปประเด็นสำคัญจากการ เรียนรู้และตอบข้อซักถาม พร้อม อภิปรายร่วมกัน	อ.วิรสา
16	สอบปลายภาค	4	- ประเมินผลนักศึกษาจากการสอบ ทฤษฎีและปฏิบัติ (30 คะแนน)	อ.วิรสา

2.แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจาย
ความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่
ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของ การ ประเมินผล
1	2.3, 3.2, 3.3, 5.3, 6.2	สอบย่อย สอบกลางภาค สอบปลายภาค	3,5,7,10,15 8 16	40 20 30
2	1.2, 2.5, 3.3, 4.2, 6.3	การวิเคราะห์ คั่นคว้า การมีส่วนร่วม อภิปราย การนำเสนอผลงาน	ตลอดภาค การศึกษา	10

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1.เอกสารและตำราหลัก

กุลวดี มกราภิรมย์. การละครตะวันตก สมัยคลาสสิก - สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

2.เอกสารและข้อมูลสำคัญ

นพมาศ แวหวงส์. ปรวิทัศน์ศิลปการละคร. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2558.

3.เอกสารและข้อมูลแนะนำ

-

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1.กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความคิดเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2.กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนของนักศึกษา
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3.การปรับปรุงการสอน

- การอภิปรายผลการจัดการเรียนการสอนโดยอาจารย์ผู้สอนร่วมกัน

4.การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- กรรมการในสาขาวิชาตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

- มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

5.การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4