

รายงานการจัดการเรียนการสอน

รายวิชา สุนทรียภาพนาฏศิลป์และการแสดง

รหัสวิชา 2052102

ภาคเรียนที่ 2/2563

ผู้สอน อาจารย์ ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์

สาขาวิชา นาฏศิลป์และการแสดง
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

คณะ / ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชามนุษยศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
2052102สุนทรียภาพนาฏศิลป์และการแสดง
(Aesthetics of Dramatic Arts and Acting)
2. จำนวนหน่วยกิต
3 (2-2-5)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง (หลักสูตรปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2559)
รายวิชาเฉพาะ
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
อาจารย์ ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาที่ 2/2563 ชั้นปีที่ 4
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisites) (ถ้ามี)
ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
ไม่มี
8. สถานที่เรียน
ห้อง 2154 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
พฤศจิกายน 2563

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 นักศึกษารู้และสามารถอธิบายความหมายและความสำคัญของสุนทรียภาพได้
- 1.2 นักศึกษาสามารถอธิบายประวัติความเป็นมา ความหมาย คุณค่าและความสำคัญของนาฏศิลป์ และการแสดงประเภทต่าง ๆ ได้
- 1.3 นักศึกษาสามารถบอกลักษณะสำคัญและองค์ประกอบของการแสดงแต่ละประเภทได้
- 1.4 นักศึกษาสามารถวิจารณ์งานนาฏศิลป์ในด้านความงามได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้การเรียนการสอนวิชาสุนทรียภาพนาฏศิลป์และการแสดง มีเนื้อหาสาระและองค์ความรู้ที่ ดำรงเอกลักษณ์ความเป็นไทย ผสมผสานกับแนวทางการสอนที่ทันสมัย ตลอดจนนักศึกษานำ ความรู้ที่ได้จากการเรียนการสอนไปต่อยอดในการศึกษาในรายวิชาอื่น ๆ และสามารถนำไปใช้ได้จริง

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความหมายและความสำคัญของสุนทรียภาพ ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และการแสดง ประเภทต่าง ๆ ทั้งไทยและสากล ลักษณะสำคัญของการแสดงแต่ละประเภท เครื่องแต่งกายและ จังหวะลีลาทำรำนาฏศิลป์ เพลงประกอบการแสดงและโอกาสที่ใช้แสดงในชีวิตปัจจุบัน วิเคราะห์และ วิจารณ์การแสดงในด้านความงาม คุณค่าต่อชีวิตและสังคม แนวทางการสืบสานนาฏศิลป์และการ แสดงไทย ฝึกประสบการณ์นาฏศิลป์ตามความสามารถและตามความสนใจ

Meaning and Significance of aesthetics, origin and history of both Thai and International dramatic arts and acting, unique features of each performance, costume and style of dancing, music and performance occasion in daily life, analyzing and criticizing the performance in the aspects of beauty, value to lives and society, method of inheriting Thai dramatic arts and acting, practicing dramatic arts on individual's ability and interest.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ งานภาคสนาม/การ ฝึกงาน	การศึกษาด้วย ตนเอง
บรรยายนำและอภิปราย ในชั้นเรียน 32 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา	พิจารณาเป็นรายกรณี สำหรับนักศึกษาที่ สนใจ และมีผลการ เรียนอ่อน	ฝึกปฏิบัติทางทฤษฎีตามการ สาธิตทำซ้ำของผู้สอน 32 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ศึกษาด้วยตนเอง 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

จัดเวลาหลังจากการเรียนการสอนปกติ โดยให้คำปรึกษาปัญหาแก่นักศึกษาตามความต้องการของนักศึกษา โดยเฉลี่ยประมาณ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

พัฒนาผู้เรียนให้มีความรับผิดชอบ มีวินัย มีจรรยาบรรณวิชาชีพ ดังนี้

- ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต
- มีวินัยตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้ง
- ยึดหลักประชาธิปไตยในการแก้ปัญหา เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

1.2 วิธีการสอน

- บรรยายให้ผู้เรียนทราบถึงประโยชน์ของการเรียนการสอน และเกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียนการสอน
- บรรยายให้ผู้เรียนทราบรายละเอียดของรายวิชา และเนื้อหาของรายวิชา โดยเน้นการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับค่านิยม แนวคิดที่ถูกต้องในการเรียนการสอน และการชมการแสดง
- ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ในชั้นเรียน โดยใช้การสาธิตทำท่าประกอบสื่อการสอน เช่น วีดิทัศน์ ภาพถ่าย และการชมการแสดงจริง
- มอบหมายรายงานเดี่ยวพร้อมก็นำเสนอรายงานที่ศึกษาค้นคว้า

1.3 วิธีการประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน ความตั้งใจและความพยายามในการฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์ การมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษา และการส่งงานตามกำหนดมอบหมาย
- สังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกับผู้อื่น การจัดการความขัดแย้งในกลุ่มทำงาน การเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี รวมทั้งความซื่อสัตย์สุจริตในการทำรายงาน รวมทั้งการสอบ
- การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค เพื่อวัดความรู้ ความชำนาญในการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ ความเข้าใจในเนื้อหาสาระสำคัญของรายวิชา

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- รู้และเข้าใจหลักการทฤษฎีของเนื้อหา โดยเน้นให้เกิดความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้
- มีความรอบรู้ของสาขาวิชาที่ศึกษา
- มีประสบการณ์ในการพัฒนาหรือประยุกต์ใช้ความรู้

2.2 วิธีการสอน

- บรรยายรายละเอียดเนื้อหาของรายวิชาและอภิปรายในชั้นเรียน
- ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ไทย
- มอบหมายรายงานเดี่ยว พร้อมนำเสนอรายงานที่ศึกษาค้นคว้าในครั้งสุดท้ายของการเรียน

2.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน (จิตพิสัย)
- ประเมินผลจากการสอบปฏิบัติทักษะทางนาฏศิลป์ไทย
- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน พร้อมความชัดเจนในการตอบข้อซักถาม
- ประเมินผลจากการสอบประมวลผลความรู้ตลอดภาคการศึกษาในการสอบปลายภาค

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- ศึกษา รวบรวม และสรุปประเด็นปัญหาได้
- ประยุกต์ความรู้และทักษะในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

- บรรยายพร้อมกับฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย
- มอบกรณีศึกษาในลักษณะรายงานกลุ่ม
- การฝึกอภิปรายในชั้นเรียนโดยใช้ทักษะการคิดพื้นฐาน

3.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากการคิดวิเคราะห์ การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย
- ประเมินผลจากรายงานเดี่ยว
- สังเกตการพัฒนาวิธีคิดจากการอภิปรายในชั้นเรียน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกันโดยให้ทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน
- พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นทีม
- พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย
- เกิดความรักและหวงแหนในศิลปวัฒนธรรมไทย

4.2 วิธีการสอน

- ฝึกปฏิบัติงานเป็นกลุ่มย่อยในชั้นเรียน และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้
- มอบหมายงานให้รับผิดชอบรายบุคคล

4.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลตนเองและผู้ร่วมงานในกลุ่มย่อย
- สังเกตพฤติกรรม
- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- พัฒนาทักษะการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การเขียน
- พัฒนาทักษะการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
- พัฒนาทักษะการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

- การมอบหมายงานให้ค้นคว้าโดยใช้การสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
- การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม

5.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากการอภิปรายซักถามในชั้นเรียน
- ประเมินผลจากรายงานที่ส่ง
- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1.	แนะนำรายวิชาและ กำหนดการเรียนรู้การสอน ร่วมกัน	4	- ปฐมนิเทศ - ศึกษาวิเคราะห์ผู้เรียน - มอบหมายงาน	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
2	ความหมายและความสำคัญของสุนทรียภาพ	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
3	ประวัติและลักษณะของนาฏศิลป์ไทยยุคสุโขทัย อยุธาชนบุรี	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
4	ประวัติและลักษณะของนาฏศิลป์ไทยยุครัตนโกสินทร์ ร.1-ร.3	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
5	ประวัติและลักษณะของนาฏศิลป์ไทยยุครัตนโกสินทร์ ร.4-ร.6	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
6	ประวัติและลักษณะของนาฏศิลป์ไทยยุครัตนโกสินทร์ ร.7-ร.10	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
7	สอบกลางภาค	4	- การสอบครอบคลุมเนื้อหาตั้งแต่การเรียนครั้งที่ 1 - ครั้งที่ 6	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
8	ประวัติและลักษณะของนาฏศิลป์ตะวันตก (บัลเลต์และโมเดิร์น ดานซ์)	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
9	นาฏศิลป์พื้นที่มีชื่อเสียง	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
10	องค์ประกอบของการแสดง นาฏศิลป์ (เครื่องแต่งกาย)	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
11	องค์ประกอบของการแสดง นาฏศิลป์ (เพลงและดนตรี)	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
12	องค์ประกอบของการแสดง นาฏศิลป์ (อุปกรณ์ ฉากและเวที)	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
13	แนวทางการวิเคราะห์คุณค่า และความงามของนาฏศิลป์	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
14	ฝึกประสบการณ์ชมการแสดงสดหรือเทปบันทึกภาพการแสดง	4	- บรรยาย อภิปราย - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
15	วิเคราะห์การแสดงตามหลักสุนทรียภาพ	4	- บรรยาย อภิปราย - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
16	วิเคราะห์การแสดงตามหลักสุนทรียภาพ	4	- บรรยาย อภิปราย - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์

1. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	2.1, 3.2	ทดสอบย่อยครั้งที่ 1	7	40%
2	3.2, 4.4, 5.2, 6.1	การวิเคราะห์ ค้นคว้า การนำเสนอรายงานในรูปแบบเล่ม รายงาน นำเสนอการแสดงผลจากบทเรียน	15 - 16	40%
3	1.2	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอ ความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดภาค การศึกษา	20%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.
- ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครคอนราหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพรการพิมพ์, 2498.
- อมรา กล้าเจริญ. สุนทรียนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. 2531.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- วิกิตำรณั้บันทึกการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์
- วิกิตำรณั้บันทึกการแสดงละครใน เรื่อง อิเหนา หรือ อุณรุท
- วิกิตำรณั้บันทึกการแสดงละครนอก เรื่อง สังข์ทอง
- วิกิตำรณั้บันทึกการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- รายงานและวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีและปริญญาโททางด้านนาฏศิลป์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์
- บทความวิชาการที่เกี่ยวข้อง

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความคิดเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนของนักศึกษา
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

- การประชุมการจัดการเรียนการสอนโดยอาจารย์ในสาขาวิชา

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- กรรมการในสาขาวิชาตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4