

# รายงานการจัดการเรียนการสอน

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย 4

รหัสวิชา 2052202

ภาคเรียนที่ 2/2563

ผู้สอน อาจารย์ ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ

สาขาวิชา นาฏศิลป์และการแสดง

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

คณะ / ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชามนุษยศาสตร์

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

**1. รหัสและชื่อรายวิชา**

2052202 นาฏศิลป์ไทย 4  
(Thai Dance 4)

**2. จำนวนหน่วยกิต**

3 (1-4-4)

**3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง (หลักสูตรปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2559)  
รายวิชาเฉพาะ

**4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

อาจารย์ ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์

**5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

ภาคการศึกษาที่ 2/2563 ชั้นปีที่ 2

**6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisites) (ถ้ามี)**

2051201 นาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance 1)

2051202 นาฏศิลป์ไทย 2 (Thai Dance 2)

2052201 นาฏศิลป์ไทย 3 (Thai Dance 3)

**7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)**

ไม่มี

**8. สถานที่เรียน**

ห้อง 2155 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

**9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

พฤศจิกายน 2563

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 นักศึกษารู้และเข้าใจดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน

1.2 นักศึกษามีทักษะการปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์พื้นบ้านได้สอดคล้องกับทำนองเพลง

### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้การเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ไทย 4 มีเนื้อหาสาระและองค์ความรู้ที่ดำรงเอกลักษณ์ความเป็นไทย ผสมผสานกับแนวทางการสอนที่ทันสมัย ตลอดจนนักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้จากการเรียนการสอนไปต่อยอดในการศึกษาในรายวิชาอื่น ๆ และสามารถนำไปใช้ได้จริง

## หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

### 1. คำอธิบายรายวิชา

ความเป็นมา ความหมายและความสำคัญการรำคู่และการรำอาวุธ ลักษณะเครื่องแต่งกาย จังหวะลีลาท่ารำ เพลงประกอบการแสดงและโอกาสที่ใช้แสดง ฝึกปฏิบัติรำคู่ หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉาหรือนางเบญจกาย พระรามตามกวาง พระลอตามไก่ หนุมานเกี่ยวนางวานรินทร์ พระไวยเกี่ยวนางวันทอง รจนาเสียดวงมัลลย์ เมขลา-รามสูร รำดาบสองมือ เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม

Origin, meaning and significance of pair dance and weapon dance performance, costume, rhythm, styles, music, and performing occasion, practicing dance; Hanu Man Chap Nang Suphan Matcha or Nang Ben Kai, Pra Ram Tamkwang, Pra Lor Tam Kai, Hanu Man Kiao Nang Wanarin, Pra Wai Kiao Nang Wan Thong, Rotchana Siang Phuangmalai, Mekkhala-Rammasun, Two swords dance appropriately.

## 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ งานภาคสนาม/การ ฝึกงาน	การศึกษาด้วย ตนเอง
บรรยายนำและอภิปราย ในชั้นเรียน 16 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา	พิจารณาเป็นรายกรณี สำหรับนักศึกษาที่ สนใจ และมีผลการ เรียนอ่อน	ฝึกปฏิบัติทางทฤษฎีตามการ สาธิตทำซ้ำของผู้สอน 64 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ศึกษาด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

## 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

จัดเวลาหลังจากการเรียนการสอนปกติ โดยให้คำปรึกษาปัญหาแก่นักศึกษาตามความต้องการของนักศึกษา โดยเฉลี่ยประมาณ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

## หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 1. คุณธรรม จริยธรรม

#### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

พัฒนาผู้เรียนให้มีความรับผิดชอบ มีวินัย มีจรรยาบรรณวิชาชีพ ดังนี้

- ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต
- มีวินัยตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้ง
- ยึดหลักประชาธิปไตยในการแก้ปัญหา เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

## 1.2 วิธีการสอน

- บรรยายให้ผู้เรียนทราบถึงประโยชน์ของการเรียนการสอน และเกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียนการสอน
- บรรยายให้ผู้เรียนทราบรายละเอียดของรายวิชา และเนื้อหาของรายวิชา โดยเน้นการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับค่านิยม แนวคิดที่ถูกต้องในการเรียนการสอน และการชมการแสดง
- ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ในชั้นเรียน โดยใช้การสาธิตทำท่าประกอบสื่อการสอน เช่น วีดิทัศน์ ภาพถ่าย และการชมการแสดงจริง
- มอบหมายรายงานกลุ่มพร้อมก็นำเสนอรายงานที่ศึกษาค้นคว้า

## 1.3 วิธีการประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน ความตั้งใจและความพยายามในการฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์ การมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษา และการส่งงานตามกำหนดมอบหมาย
- สังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกับผู้อื่น การจัดการความขัดแย้งในกลุ่มทำงาน การเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี รวมทั้งความซื่อสัตย์สุจริตในการทำรายงาน รวมทั้งการสอบ
- การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค เพื่อวัดความรู้ ความชำนาญในการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ ความเข้าใจ ในเนื้อหาสาระสำคัญของรายวิชา

## 2. ความรู้

### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- รู้และเข้าใจหลักการทฤษฎีของเนื้อหา โดยเน้นให้เกิดความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้
- มีความรอบรู้ของสาขาวิชาที่ศึกษา
- มีประสบการณ์ในการพัฒนาหรือประยุกต์ใช้ความรู้

### 2.2 วิธีการสอน

- บรรยายรายละเอียดเนื้อหาของรายวิชาและอภิปรายในชั้นเรียน
- ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ไทย
- มอบหมายรายงานกลุ่ม พร้อมนำเสนอรายงานที่ศึกษาค้นคว้าในครั้งสุดท้ายของการเรียน

## 2.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน (จิตพิสัย)
- ประเมินผลจากการสอบปฏิบัติทักษะทางนาฏศิลป์ไทย
- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน พร้อมความชัดเจนในการตอบข้อซักถาม
- ประเมินผลจากการสอบประมวลผลความรู้ตลอดภาคการศึกษาในการสอบปลายภาค

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- ศึกษา รวบรวม และสรุปประเด็นปัญหาได้
- ประยุกต์ความรู้และทักษะในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

### 3.2 วิธีการสอน

- บรรยายพร้อมกับฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย
- มอบกรณีศึกษาในลักษณะรายงานกลุ่ม
- การฝึกอภิปรายในชั้นเรียนโดยใช้ทักษะการคิดพื้นฐาน

### 3.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากการคิดวิเคราะห์ การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย
- ประเมินผลจากรายงานกลุ่ม
- สังเกตการพัฒนาวิธีคิดจากการอภิปรายในชั้นเรียน

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกันโดยให้ทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน
- พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นทีม
- พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย
- เกิดความรักและหวงแหนในศิลปวัฒนธรรมไทย

#### 4.2 วิธีการสอน

- ฝึกปฏิบัติงานเป็นกลุ่มย่อยในชั้นเรียน และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้
- มอบหมายงานให้รับผิดชอบรายบุคคล

#### 4.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลตนเองและผู้ร่วมงานในกลุ่มย่อย
- สังเกตพฤติกรรม
- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน

### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### 5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- พัฒนาทักษะการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การเขียน
- พัฒนาทักษะการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
- พัฒนาทักษะการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม

#### 5.2 วิธีการสอน

- การมอบหมายงานให้ค้นคว้าโดยใช้การสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
- การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม

#### 5.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากการอภิปรายซักถามในชั้นเรียน
- ประเมินผลจากรายงานที่ส่ง
- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

### หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1.	แนะนำรายวิชาและ กำหนดการเรียนรู้การสอน	5	- ปฐมนิเทศ - ศึกษาวิเคราะห์ผู้เรียน - มอบหมายงาน	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	<p>ร่วมกัน และฝึกปฏิบัติทำรำชุดเชิดฉิ่งพระสุทธมโนห์รา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายขอบเขตรายวิชา</li> <li>- อธิบายเนื้อหาของชุดการแสดง ประวัติ เนื้อร้อง ดนตรี ประกอบการแสดง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง</li> <li>- ฝึกปฏิบัติทำรำชุด เชิดฉิ่งพระสุทธมโนห์รา ตั้งแต่ต้นจนจบ เพลงเชิดฉิ่ง</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยายและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมา โอกาสที่ใช้ในการแสดง และลักษณะเครื่องแต่งกาย/ปฏิบัติ เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง)</li> </ul>	
2	<p>ฝึกปฏิบัติทำรำชุดเชิดฉิ่งพระสุทธมโนห์รา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกปฏิบัติทำรำชุดเชิดฉิ่งพระสุทธมโนห์ราตั้งแต่เพลงเพลงเหาะจนจบเพลงเชิดกลอง</li> </ul>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยาย อภิปราย</li> <li>- ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง</li> <li>- สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม</li> </ul>	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์ ผศ.ดร.พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ
3	<p>ทบทวนทำรำชุด เชิดฉิ่งพระสุทธมโนห์รา</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยาย อภิปราย</li> <li>- ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง</li> <li>- สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม</li> </ul>	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์ ผศ.ดร.พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ
4	<p>ทบทวนทำรำชุด เชิดฉิ่งพระสุทธมโนห์รา และสอบปฏิบัติทำรำชุด เชิดฉิ่งพระสุทธมโนห์รา</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยาย อภิปราย</li> <li>- ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง</li> <li>- สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม</li> </ul>	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
5	<p>ฝึกปฏิบัติทำรำชุด พระลอลตามไก่</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยาย อภิปราย</li> <li>- ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง</li> </ul>	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์



สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- อธิบายเนื้อหาของชุดการแสดง ประวัติ เนื่อร้อง ดนตรี ประกอบการแสดง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง - ฝึกปฏิบัติทำรำชุด พระลอลตามไก่ตั้งแต่ต้นจนถึงเพลงลาวเจ้าชู		- สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	ผศ.ดร.พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ
6	ฝึกปฏิบัติทำรำชุด พระลอลตามไก่ - ฝึกปฏิบัติทำรำชุด พระลอลตามไก่ตั้งแต่เพลงเชิดจนถึงจบเพลงเชิด	5	- บรรยาย อภิปราย - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์ ผศ.ดร.พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ
7	ทบทวนทำรำชุด พระลอลตามไก่	5	- บรรยาย อภิปราย - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
8	ทบทวนทำรำชุด พระลอลตามไก่	5	- การสอบครอบคลุมเนื้อหาตั้งแต่การเรียนครั้งที่ 1 - ครั้งที่ 7	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
9	ทบทวนทำรำชุด พระลอลตามไก่ และสอบปฏิบัติทำรำชุด พระลอลตามไก่	5	- บรรยาย อภิปราย - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
10	ฝึกปฏิบัติทำรำชุด พลายบัว เกี้ยวนางตานี	5	- บรรยาย อภิปราย - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- อธิบายเนื้อหาของชุดการแสดง ประวัติ เนื่อร้อง ดนตรี ประกอบการแสดง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง - ฝึกปฏิบัติทำรำชุด พลายบัว เกี่ยวนางตานีตั้งแต่ต้นจนจบ เพลงสีนวนนอก		- สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	ผศ.ดร.พัชรินทร์ สันติอัฐวรรณ
11	ทบทวนทำรำชุด พลายบัว เกี่ยวนางตานี - ทบทวนทำรำชุด พลายบัว เกี่ยวนางตานีตั้งแต่ต้นจนจบ เพลงสีนวนนอก	5	- บรรยาย อภิปราย - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
12	ฝึกปฏิบัติทำรำชุด พลายบัว เกี่ยวนางตานี - ฝึกปฏิบัติทำรำชุด พลายบัว เกี่ยวนางตานีตั้งแต่เพลงร้าย จนจบเพลงรัว	5	- บรรยาย อภิปราย - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์ ผศ.ดร.พัชรินทร์ สันติอัฐวรรณ
13	ทบทวนทำรำชุด พลายบัว เกี่ยวนางตานี	5	- บรรยาย อภิปราย - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
14	ทบทวนทำรำชุด พลายบัว เกี่ยวนางตานีและสอบ	5	- บรรยาย อภิปราย - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้/การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ปฏิบัติทำรายชุด ปลายบัว เกี่ยวนางตานี		- สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	
15	ทบทวนทำรายทั้งสามชุด	5	- บรรยาย อภิปราย - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
16	สอบปลายภาค	5	- สอบปลายภาคเรียน - การสอบครอบคลุมเนื้อหาตั้งแต่การเรียนครั้งที่ 1 - ครั้งที่ 14 - ประเมินผลสอบของนักศึกษา	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์

### 1. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของ การประเมิน
1	2.1, 3.2	ทดสอบย่อยครั้งที่ 1	4	10%
		ทดสอบย่อยครั้งที่ 2	9	10%
		ทดสอบย่อยครั้งที่ 3	14	10%

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของ การประเมิน
		ทดสอบย่อยครั้งที่ 4	15	10%
		สอบปลายภาค	16	30%
2	3.2, 4.4, 5.2, 6.1	การวิเคราะห์ คำนวณ การ นำเสนอรายงานในรูปแบบเล่ม รายงาน นำเสนอการแสดงจากบทเรียน	ตลอดภาค การศึกษา	20%
3	1.2	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอ ความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดภาค การศึกษา	10%

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. เอกสารและตำราหลัก

- กองวรรณกรรมและประวัติศาสตร์. **นาฏยศาสตร์**. กรุงเทพฯ : เอดิสัน เพรส โปรดักส์ จำกัด, 2541.
- ธนิต อยู่โพธิ์. **ศิลปะละครคนรำหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย**. กรุงเทพฯ : ศิวพรการพิมพ์, 2498.
- อมรา กล้าเจริญ. **สุนทรียนาฏศิลป์ไทย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. 2531.

### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- บทโขนเรื่อง รามเกียรติ์ ชุด ลักส์ดา
- บทละครนอกหรือละครเสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ
- บทละครนอกเรื่อง สังข์ทอง ตอนเลือกคู่

### 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- รายงานและวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีและปริญญาโททางด้านนาฏศิลป์ไทยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ไทย

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความคิดเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

### 3. การปรับปรุงการสอน

- การประชุมการจัดการเรียนการสอนโดยอาจารย์ในสาขาวิชา

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- กรรมการในสาขาวิชาตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4