

รายงานการจัดการเรียนการสอน

รายวิชา นาฏศิลป์ร่วมสมัย

รหัสวิชา 2053206

ภาคเรียนที่ 2/2563

ผู้สอน อาจารย์ ดร.ณัฐพร เพ็ชรเรือง

สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
คณะ / ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชามนุษยศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
2053206 นาฏศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance)
2. จำนวนหน่วยกิต
3(1-4-4)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
รายวิชาเฉพาะ
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
อาจารย์ ดร.ณัฐพร เพ็ชรเรือง
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาที่ 2/2562 ชั้นปีที่ 3
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisites) (ถ้ามี)
ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
ไม่มี
8. สถานที่เรียน
ห้อง 2156 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
21 พฤศจิกายน 2563

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจในนิยามความหมายของนาฏศิลป์ร่วมสมัยและนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย
- 1.2 เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะเทคนิคการเต้นนาฏศิลป์ร่วมสมัย
- 1.3 เพื่อให้ผู้เรียนออกแบบสร้างสรรค์กระบวนการท่าเต้นตรงตามแนวความคิดที่ได้กำหนด
- 1.4 เพื่อให้ผู้เรียนนำเสนอการแสดงที่มีแนวความคิดตรงตามยุคสมัยปัจจุบันได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้การเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัยมีเนื้อหาสาระและองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงในปัจจุบัน ตลอดจนนักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้จากการเรียนการสอนไปต่อยอดในการศึกษาในรายวิชาอื่นๆ และในอนาคตต่อไปได้

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย ทฤษฎีและหลักการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ เทคนิคการเคลื่อนไหวอย่างอิสระประกอบดนตรี ฝึกปฏิบัติท่าทางจากความคิด จินตนาการ โดยประยุกต์ใช้การเต้นบัลเล่ย์หรือแจ๊ส

The history of contemporary dance, theory and principle of formal movement, technique in free body movement with music, body practice from idea, creativity by apply Ballet and Jazz

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยายนำและอภิปราย ในชั้นเรียน 15 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา	พิจารณาเป็นรายกรณี สำหรับนักศึกษาที่ สนใจ และมีผลการ เรียนอ่อน	ฝึกปฏิบัติการนำเสนองาน 60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ศึกษาด้วยตนเอง 60 ชั่วโมงต่อภาค การศึกษา

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

จัดเวลาหลังจากการเรียนการสอนปกติ โดยให้คำปรึกษาปัญหาแก่นักศึกษาตามความต้องการของนักศึกษา โดยเฉลี่ยประมาณ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา1

พัฒนาผู้เรียนให้มีความรับผิดชอบ มีวินัย มีจรรยาบรรณวิชาชีพ ดังนี้

- ๑ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น
- ๑ มีระเบียบวินัยและแต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
- ๑ มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในการออกแบบการแสดง

1.2 วิธีการสอน

- ๑ มอบหมายการทำงานเป็นกลุ่มและเป็นทีมตามหลักการบริหารจัดการด้านการแสดง
- ๑ ปลุกฝังให้นักศึกษาตระหนักในเรื่องการตรงต่อเวลาและการแต่งกายให้ถูกต้องตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
- ๑ บรรยายโดยเน้นการเรียนการสอนที่สอดแทรกค่านิยม แนวคิดที่ถูกต้องในการเรียนการสอนและการทำงานร่วมกันภายในองค์กรทางด้านการแสดง

1.3 วิธีการประเมินผล

- ๑ ประเมินพฤติกรรมความตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การแต่งกายให้ถูกระเบียบ และความรับผิดชอบในการส่งงาน

- ๑ สังเกตพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในการออกแบบผลงานการแสดง

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- ๑ รู้และเข้าใจหลักการทฤษฎีของนาฏศิลป์ร่วมสมัย
- ๑ สามารถปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัยได้

2.2 วิธีการสอน

- ๑ มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าประวัติและทฤษฎีนาฏศิลป์ร่วมสมัย และผู้สอนบรรยายสรุปเนื้อหา
- ๑ ฝึกปฏิบัติทักษะทางด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัย

2.3 วิธีการประเมินผล

- ๑ ประเมินจากคุณภาพของรายงาน และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน พร้อมความชัดเจนในการตอบข้อซักถาม
- ๑ ประเมินผลจากการสอบประมวลผลความรู้ตลอดภาคการศึกษาในการสอบปลายภาค

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ๑ คิดสร้างสรรค์และออกแบบการปฏิบัตินาฏศิลป์ร่วมสมัยได้อย่างเหมาะสม
- ๑ ประยุกต์ความรู้และทักษะในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

- ๑ ฝึกปฏิบัติและออกแบบการปฏิบัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย พร้อมทั้งการคิดวิเคราะห์และการตอบคำถาม
- ๑ การฝึกอภิปรายในชั้นเรียนโดยใช้ทักษะการคิดพื้นฐาน

3.3 วิธีการประเมินผล

- ๑ ประเมินผลจากการคิดและออกแบบการปฏิบัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย
- ๑ สังเกตการพัฒนาวิธีคิดจากการอภิปรายในชั้นเรียน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- ๑ พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกันโดยให้ทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน
- ๑ พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นทีม

4.2 วิธีการสอน

- ๑ ฝึกปฏิบัติงานเป็นกลุ่มย่อยในชั้นเรียน และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้
- ๑ มอบหมายงานให้รับผิดชอบเป็นคู่และกลุ่ม

4.3 วิธีการประเมินผล

- ๑ สังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกันของผู้เรียน
- ๑ ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- ๑ พัฒนาทักษะการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การเขียน
- ๑ พัฒนาทักษะการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

- ๑ การมอบหมายงานและนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
- ๑ สืบค้นข้อมูลและการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม

5.3 วิธีการประเมินผล

- ๑ ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

6. ทักษะการจัดการเรียนรู้

6.1 ทักษะการจัดการเรียนรู้

- ๑ สามารถบูรณาการองค์ความรู้ในการออกแบบนาฏยศิลป์ร่วมสมัยได้อย่างเหมาะสม

6.2 วิธีการสอน

- ๑ มอบหมายการออกแบบการแสดงนาฏยศิลป์ร่วมสมัย

6.3 วิธีการประเมินผล

- ๑ ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานการแสดงจากสถานการณ์จริง

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	อธิบายและแนะนำรายวิชา	5	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายความเข้าใจและนิยามของนาฏศิลป์ร่วมสมัยและนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย - ทดสอบความรู้ก่อนเรียนทางด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัยและนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย - อภิปรายความรู้นาฏศิลป์ร่วมสมัยและนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย - มอบหมายงานศึกษาค้นคว้าประวัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย 	อ.ดร.ณัฐพร
2	ประวัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย	5	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้สอนบรรยายประวัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย และตอบข้อซักถาม - มอบหมายงานให้สืบค้นนักเต้นร่วมสมัยที่สนใจ และวิเคราะห์ลักษณะการเต้นของศิลปินที่เลือกศึกษา - ผู้เรียนนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย - ผู้สอนสรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ ตอบข้อซักถาม และอภิปรายร่วมกัน 	อ.ดร.ณัฐพร
3	ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายและกฎแรงโน้มถ่วง	5	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้สอนบรรยายและสาธิตการเคลื่อนไหวร่างกายตามกฎแรงโน้มถ่วง 	อ.ดร.ณัฐพร

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<ul style="list-style-type: none"> - ฝึกปฏิบัติกระบวนการท่าจากกฎแรง โนม์ถ่วง - ผู้สอนซักถาม อภิปรายร่วมกัน และสรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ 	
4	ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย Free Spirit	5	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้สอนบรรยายและสาธิตการเต้นแบบ Free Spirit - ฝึกปฏิบัติกระบวนการทำนาฏศิลป์ร่วมสมัย โดยใช้ความคิดอิสระ นำเสนอแบบเดี่ยว - ผู้สอนสรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม อภิปรายร่วมกัน 	อ.ดร.ณัฐพร
5-6	ฝึกปฏิบัติ contact Improvisation	5	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้สอนบรรยายและสาธิตเทคนิคการเต้น Contact Improvisation - ฝึกปฏิบัติกระบวนการท่าแบบกลุ่มและคู่ โดยการใช้อารมณ์สื่อสาร ปฏิสัมพันธ์กัน และนำเสนอการเต้นหน้าชั้นเรียน - ผู้สอนซักถาม อภิปรายร่วมกัน และสรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ 	อ.ดร.ณัฐพร
7	ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย แบบการค้นสด (Improvisation)	5	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้สอนบรรยายและสาธิตเทคนิคการเต้น Improvisation - ฝึกปฏิบัติกระบวนการทำนาฏศิลป์ร่วมสมัยแบบเดี่ยว โดยการค้นสด 	อ.ดร.ณัฐพร

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			(Improvisation) - ผู้สอนซักถาม อภิปรายร่วมกัน และ สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้	
8	สอบกลางภาค	5	- ประเมินผลนักศึกษาสอบเก็บ คะแนน	อ.ดร.ณัฐพร
9	ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย แบบเดี่ยว โดยใช้อุปกรณ์	5	- ผู้สอนบรรยายและสาธิตเทคนิคการ เต้นโดยใช้อุปกรณ์ - ฝึกปฏิบัติกระบวนการทำนาฏศิลป์ร่วม สมัยแบบเดี่ยว โดยใช้อุปกรณ์ การแสดง - ผู้สอนซักถาม อภิปรายร่วมกัน และ สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้	อ.ดร.ณัฐพร
10	ฝึกปฏิบัติการเต้นเทคนิค Contraction		- ผู้สอนบรรยายและสาธิตเทคนิคการ เต้น Contraction - ฝึกปฏิบัติการเต้นเทคนิค Contraction และนำเสนอหน้า ชั้นเรียน - ผู้สอนซักถาม อภิปรายร่วมกัน และ สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้	
11-13	ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหว ร่างกายแบบนาฏศิลป์ร่วม สมัยและไทยร่วมสมัย	5	- ผู้สอนบรรยายและสาธิตการ เคลื่อนไหวร่างกายและเทคนิคการ เต้นนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย - ฝึกปฏิบัติกระบวนการทำนาฏศิลป์ร่วม สมัยเชื่อมโยงนาฏศิลป์ไทย	วิทยาการและ อ.ดร.ณัฐพร

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			เน้นการทำกิจกรรมแบบกลุ่ม คู่ และเดี่ยว - ผู้สอนซักถาม อภิปรายร่วมกัน และสรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้	
14	ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย		- ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการแสดงที่ตนเองสนใจ โดยมีอาจารย์เป็นประเมินผล และผู้สอนให้คำแนะนำหรือแนวทางการแก้ไขการแสดงให้สมบูรณ์ พร้อมทั้งสรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม อภิปรายร่วมกัน	อ.ดร.ณัฐพร
15	ฝึกซ้อมการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย	5	-ผู้เรียนฝึกซ้อมการแสดง โดยมีอาจารย์เป็นผู้สังเกตการณ์และควบคุมสถานการณ์ในห้องเรียน -ผู้สอนสรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม อภิปรายร่วมกัน	อ.ดร.ณัฐพร
16	สอบปลายภาค	5	- ประเมินผลนักศึกษาสอบปลายภาค โดยการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ร่วมสมัย	อ.ดร.ณัฐพร

1. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของ การประเมิน
1	1,2,3,4,5,6	สอบย่อย	6,7,9,13	40%
		สอบกลางภาค	8	20%
		สอบปลายภาค	16	30%
2	1,2,3,4,5,6	การวิเคราะห์ ค้นคว้า การมีส่วนร่วม อภิปราย การนำเสนอผลงาน	ตลอดภาค การศึกษา	10%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

-นราพงษ์ จรัสศรี. ประวัตินาฏยศิลป์ตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2548.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

-

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความคิดเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- ๑ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ๑ แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑ ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- ๑ การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

- ๑ การเสวนาการจัดการเรียนการสอนโดยอาจารย์ในสาขาวิชา

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑ กรรมการในสาขาวิชาและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ๑ ปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4