

# รายงานการจัดการเรียนการสอน

รายวิชา นาฏยสารนิพนธ์

รหัสวิชา 2054703

ภาคเรียนที่ 2/2563

ผู้สอน อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทรงาม  
อาจารย์ ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์  
อาจารย์ วิรสา โรจน์วรพร  
อาจารย์ ดร.ณัฐพร เพ็ชรเรือง

สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

คณะ / ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชามนุษยศาสตร์

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

## 1. รหัสและชื่อรายวิชา

2054703 นาฏยสารนิพนธ์ (Dance Thesis)

## 2. จำนวนหน่วยกิต

6 (0-0-540)

## 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

## 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทร์งาม

อาจารย์ ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์

อาจารย์วิรสา โรจน์วรพร

อาจารย์ ดร.ณัฐพร เพ็ชรเรือง

## 5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2/2563 ชั้นปีที่ 4

## 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 8. สถานที่เรียน

ห้อง 2156 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

## 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

21 พฤศจิกายน 2563

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถบูรณาการความรู้ที่ได้รับจากการเรียนการสอนมาสร้างสรรค์เป็นผลงานการแสดงอย่างเหมาะสมและตามความสนใจของผู้เรียน
- 1.2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถออกแบบองค์ประกอบการแสดงด้วยความเข้าใจและเหมาะสม
- 1.3 เพื่อให้ผู้เรียนวิเคราะห์หลักการออกแบบการแสดง พร้อมทั้งเขียนรูปเล่มงานวิจัยสร้างสรรค์ได้อย่างเป็นระบบ

### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาสามารถออกแบบการแสดง องค์ประกอบการแสดง พร้อมทั้งการบริการจัดการองค์กร เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้จากรายวิชาไปปรับใช้ในการทำงานด้านการแสดง พร้อมทั้งนำข้อมูลไปสู่การคิดวิเคราะห์ พร้อมทั้งนำความรู้ไปต่อยอดในการศึกษาในรายวิชาอื่นๆ และวิชาชีพต่อไปในอนาคต

## หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

### 1. คำอธิบายรายวิชา

ความหมายและความสำคัญของสารนิพนธ์ทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์การแสดงนาฏศิลป์ในสังคมไทย สังคมอาเซียนและสังคมโลก เลือกร่างสรรค์งานแสดงนาฏศิลป์แนวอนุรักษ์ แนวตะวันตก หรือแนวประยุกต์อื่นๆ ที่ได้มาตรฐานตามความสนใจ พร้อมทั้งจัดสร้างเครื่องแต่งกายและเพลงดนตรีประกอบการแสดง จัดทำคู่มือประกอบการแสดงหรือวิจัยเกี่ยวกับนาฏศิลป์

Meaning and importance of performing arts thesis, analyzing performing arts in Thai, Asean, and global society, inventing creative performing arts with costume and music conducting performing arts manual or performing arts research.

## 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
-	พิจารณาเป็นรายกรณี สำหรับนักศึกษาที่ สนใจ และมีผลการ เรียนอ่อน	-	ศึกษาด้วยตนเอง 8100 ชั่วโมงต่อภาค การศึกษา

## 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

จัดให้นักศึกษาพบอาจารย์เพื่อขอคำปรึกษาและแนะนำสัปดาห์ละ 6 ชั่วโมง

## หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 1. คุณธรรม จริยธรรม

#### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

พัฒนาผู้เรียนให้มีความรับผิดชอบ มีวินัย มีจรรยาบรรณวิชาชีพ ดังนี้

- ๑ ตระหนักในคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณ
- ๑ มีวินัยตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- ๑ เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

#### 1.2 วิธีการสอน

- ๑ ปลุกฝังทางด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในการสร้างงานการแสดงและการทำวิจัย
- ๑ อธิบายระเบียบปฏิบัติในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงาน ผลงานนำเสนอการแสดง การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาการแสดง คณาจารย์ในสาขาวิชา เมื่อมีปัญหาหรือข้อซักถาม ในรายวิชาการฝึกปฏิบัติ และการร่วมปฏิบัติงานของสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย

#### 1.3 วิธีการประเมินผล

- ๑ สังเกตพฤติกรรมความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน ความตั้งใจและความพยายามในการทำงาน และการส่งงานตามกำหนดมอบหมาย

- ๑ สังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกับผู้อื่น การจัดการความขัดแย้งในกลุ่มทำงาน การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี รวมทั้งความซื่อสัตย์สุจริตในการทำรายงาน
- ๑ ประเมินผลจากการแสดงและรูปเล่มรายงานวิจัย

## 2. ความรู้

### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- ๑ รู้และเข้าใจหลักการสร้างการแสดงและทักษะการแสดงนาฏศิลป์ที่ตนสนใจ
- ๑ รู้และสามารถบูรณาการความรู้ทางด้านบริบททางสังคมมาสู่การออกแบบการแสดงได้อย่างเหมาะสม
- ๑ สามารถสืบค้นข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ การสร้างการแสดงและงานวิจัยอย่างเป็นระบบ

### 2.2 วิธีการสอน

- ๑ นักศึกษานำเสนอผลงานการค้นคว้า ออกแบบการแสดง โดยมีอาจารย์ประจำสาขาวิชาเป็นผู้ชี้แนะ
- ๑ ชักถามเชิงวิเคราะห์ สังเคราะห์ อย่างเป็นระบบ มีเหตุผล ตามหลักวิชา โดยคณะกรรมการสาขาวิชา
- ๑ วิจารณ์การนำเสนอผลงานของนักศึกษาตามเหตุผลของหลักวิชา พร้อมทั้งแนะแนวทางแก้ไข

### 2.3 วิธีการประเมินผล

- ๑ ประเมินจากคุณภาพการออกแบบการแสดง และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน พร้อมความชัดเจนในการตอบข้อซักถาม
- ๑ การออกแบบองค์ประกอบการแสดงในการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน
- ๑ การพัฒนากระบวนการคิดเชิงวิเคราะห์ สังเคราะห์ สู่การทำผลงานวิจัยสร้างสรรค์

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ๑ คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- ๑ ศึกษา รวบรวม และสรุปประเด็นปัญหาได้
- ๑ ประยุกต์ความรู้และทักษะในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

### 3.2 วิธีการสอน

- ๑ ฝึกปฏิบัติทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ทั้งการตอบคำถามและการอภิปราย
- ๑ การฝึกอภิปรายในชั้นเรียนโดยใช้ทักษะการคิดพื้นฐาน

### 3.3 วิธีการประเมินผล

- ๑ ประเมินผลจากการคิดวิเคราะห์จากการทำวิจัย
- ๑ สังเกตการณ์พัฒนาวิธีคิดวิเคราะห์ในชั้นเรียน

#### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- ๑ พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกันโดยการแบ่งหน้าที่การบริหารองค์กรการ แสดง
- ๑ พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นทีม
- ๑ พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย

##### 4.2 วิธีการสอน

- ๑ มอบหมายงานให้รับผิดชอบรายคู่
- ๑ วิจารณ์การฝึกปฏิบัติ การนำเสนอรายงาน ผลงานนำเสนอการแสดง ด้วยเหตุผลตามหลักวิชา

พร้อมทั้งเสนอแนะแนวทางแก้ไข

##### 4.3 วิธีการประเมินผล

- ๑ สังเกตพฤติกรรมจากการทำงานร่วมกันของนักศึกษาในแบบคู่และทีม
- ๑ ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน

#### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### 5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- ๑ พัฒนาทักษะการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การเขียน
- ๑ พัฒนาทักษะการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต e-learning และงานวิจัยในระบบฐานข้อมูลต่างๆ
- ๑ พัฒนาทักษะการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม

##### 5.2 วิธีการสอน

- ๑ การมอบหมายงานให้ค้นคว้าโดยใช้การสืบค้นทางอินเทอร์เน็ต e-learning และงานวิจัยในระบบ

ฐานข้อมูลต่างๆ

- ๑ การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม

##### 5.3 วิธีการประเมินผล

- ๑ ประเมินผลจากการอภิปรายซักถามในชั้นเรียน
- ๑ ประเมินผลจากรายงานที่ส่ง

## ๑ ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

ลำดับ	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	อธิบายและแนะนำ รายวิชา	6	- บรรยายและมอบหมายให้ นักศึกษาค้นคว้าองค์ประกอบการ จัดการแสดง	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ
2	รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์	6	- ผู้สอนบรรยายและสาธิตการแสดง ตัวอย่าง - ผู้เรียนวิเคราะห์รูปแบบการแสดง นาฏศิลป์ ผู้สอนสรุปประเด็นสำคัญจากการ เรียนรู้ และตอบข้อซักถาม อภิปราย ร่วมกัน	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ
3	กระบวนการสร้างสรรค์ การแสดงและรูปแบบ งานวิจัย	6	- ผู้สอนบรรยายและสาธิตการแสดง ตัวอย่าง - ผู้เรียนวิเคราะห์รูปแบบการแสดง นาฏศิลป์ ผู้สอนสรุปประเด็นสำคัญจากการ เรียนรู้ และตอบข้อซักถาม อภิปรายร่วมกัน	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ
4	การนำเสนอหัวข้อนาฏย สารนิพนธ์ (แรงบันดาลใจ)	6	- นักศึกษานำเสนอรายงาน พร้อมทั้ง นำเสนอแรงบันดาลใจในการ สร้างสรรค์ การแสดง	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ

ลำดับ	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- ผู้สอนซักถาม อภิปรายผล และสรุป ข้อเสนอแนะ แนวทางแก้ไข	
5	นำเสนอหัวข้อนาฏยสาร นิพนธ์ (แนวความคิดการ แสดง)	6	- นักศึกษาศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ แนวความคิดสร้างสรรค์การแสดง - ผู้สอนซักถาม อภิปรายผล และสรุป ข้อเสนอแนะ แนวทางแก้ไข	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ
6	การคัดเลือกนักแสดง	6	- นักศึกษาศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ คุณสมบัติของนักแสดง - ผู้สอนซักถาม อภิปรายผล และสรุป ข้อเสนอแนะ แนวทางแก้ไข	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ
7	การออกแบบท่าและเพลง ประกอบการแสดง	6	- นักศึกษานำเสนอการออกแบบท่า และเพลงประกอบการแสดง - ผู้สอนซักถาม อภิปรายผล และสรุป ข้อเสนอแนะ แนวทางแก้ไข	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ
8	สอบกลางภาค	6	- ประเมินความรู้จากนำเสนอแรง บันดาลใจ แนวความคิดการแสดง การคัดเลือกนักแสดง การออกแบบ ท่า และเพลงประกอบการแสดง	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ
9	การออกแบบเวที	6	- นักศึกษานำเสนอรูปแบบเวทีและ การใช้พื้นที่เวทีในการแสดง - ผู้สอนซักถาม อภิปรายผล และสรุป ข้อเสนอแนะ แนวทางแก้ไข	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ



ลำดับ	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
10	การออกแบบแสง	6	- นักศึกษาศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ การออกแบบแสงในการจัดการ แสดง - ผู้สอนซักถาม อภิปรายผล และสรุป ข้อเสนอแนะ แนวทางแก้ไข	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ
11	การเขียนรายงานวิจัย บทที่ 1	6	- นักศึกษาศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ การเขียนรายงานวิจัยบทที่ 1 - ผู้สอนซักถาม อภิปรายผล และสรุป ข้อเสนอแนะ แนวทางแก้ไข	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ
12	การเขียนรายงานวิจัย บทที่ 2	6	- นักศึกษาศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ การเขียนรายงานวิจัยบทที่ 2 - ผู้สอนซักถาม อภิปรายผล และสรุป ข้อเสนอแนะ แนวทางแก้ไข	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ
13	การเขียนรายงานวิจัย บทที่ 3	6	- นักศึกษาศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ การเขียนรายงานวิจัยบทที่ 3 - ผู้สอนซักถาม อภิปรายผล และสรุป ข้อเสนอแนะ แนวทางแก้ไข	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ
14	การเขียนรายงานวิจัย บทที่ 4	6	- นักศึกษาศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ การเขียนรายงานวิจัยบทที่ 4 - ผู้สอนซักถาม อภิปรายผล และสรุป ข้อเสนอแนะ แนวทางแก้ไข	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ
15	การเขียนรายงานวิจัย บทที่ 5	6	- นักศึกษาศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ การเขียนรายงานวิจัยบทที่ 5	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- ผู้สอนซักถาม อภิปรายผล และสรุป ข้อเสนอแนะ แนวทางแก้ไข	
16	นำเสนอผลงานการแสดง	6	- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน การแสดงนาฏยสารนิพนธ์และ รูปเล่มงานวิจัย	อ.ประจำ สาขาวิชาฯ

### 1. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจาย  
ความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร  
สัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของ การประเมิน
1	1,2,3,4,5,6	สอบกลางภาค สอบปลายภาค	8 16	20% 30%
2	1,2,3,4,5,6	การวิเคราะห์ ค้นคว้า การนำเสนอรายงานรูปเล่ม งานวิจัย	ตลอดภาค การศึกษา	30%
3	1,2,3,4,5,6	การศึกษาค้นคว้า การมีส่วนร่วม อภิปราย และ การนำเสนอผลงาน	ตลอดภาค การศึกษา	20%

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. เอกสารและตำราหลัก

-กฤษรา (ซูไรมาน) วริศราภูริชา. การจัดแสงสำหรับเวที. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2548.

- นพมาศ แวหงส์. ทัศนศิลป์การละคร. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2558

-นราพงษ์ จรัสศรี. ประวัตินาฏยศิลป์ตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2548.

-สุรพล วิรุฬห์รักษ์. หลักการแสดงนาฏยศิลป์ปริทรรศน์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2547.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความคิดเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- ๑ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ๑ แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑ ผลการเรียนของนักศึกษา
- ๑ การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

### 3. การปรับปรุงการสอน

- ๑ การเสวนาการจัดการเรียนการสอนโดยอาจารย์ในสาขาวิชา

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑ กรรมการในสาขาวิชาและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ๑ ปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4