

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

## หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา	203125 พื้นฐานการออกแบบนิเทศศิลป์
2. จำนวนหน่วยกิต	3 หน่วยกิต (2-2-5)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	อาจารย์พงศ์พิณิจ พิณิจดำ
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 2 / ชั้นปีที่ 1
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)	ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)	ไม่มี
8. สถานที่เรียน	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี และศูนย์สมุทรปราการ
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด	20 พฤศจิกายน 2563

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในหลักการและความสำคัญของพื้นฐานการออกแบบนิเทศศิลป์</li> <li>2. เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักและเข้าใจประวัติ และวิวัฒนาการของการออกแบบนิเทศศิลป์</li> <li>3. เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจถึงกระบวนการ การออกแบบนิเทศศิลป์</li> <li>4. เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจถึงหลักการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับงานออกแบบนิเทศศิลป์</li> <li>5. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ ความเข้าใจกระบวนการออกแบบ เทคนิค ขั้นตอน และนำไปฝึกใช้ปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานให้สัมพันธ์กับรายวิชาในหลักสูตรฯ</li> </ol>
--------------------------	--

## 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยปรับปรุงเนื้อหาให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา และนักศึกษาสามารถคิด วิเคราะห์และบูรณาการความรู้จากกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาแนวคิดเบื้องต้นของงานนิเทศศิลป์ กระบวนการและองค์ประกอบต่างๆของการสื่อสารด้วยภาษาภาพขั้นพื้นฐานในงานนิเทศศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ ความรู้เกี่ยวกับเครื่องมือและการฝึกทักษะด้านการสื่อสาร

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 25 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย	การฝึกปฏิบัติ 33 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	การศึกษาด้วยตนเอง 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

#### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชาให้คำปรึกษาช่วงเวลาพักกลางวัน หรือเวลาว่างโดยมีการนัดหมายล่วงหน้า
- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

### หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

#### 1. คุณธรรม จริยธรรม

##### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

พัฒนาผู้เรียนให้มีความรับผิดชอบ มีวินัย มีจรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปะและการออกแบบโดยมีคุณธรรม จริยธรรมตามคุณสมบัตินักศึกษาดังนี้

- ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง หน้าที่และสังคม
- มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ

##### 1.2 วิธีการสอน

- บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาผลงานภาพยนตร์และงานโฆษณา
- อภิปรายกลุ่ม/มอบหมายให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่มฝึกการเป็นผู้นำ
- กำหนดให้นักศึกษานำเสนอตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง/วิเคราะห์

<p>- มีการบรรยายพิเศษโดยผู้มีความรู้และประสบการณ์ในศาสตร์ทางด้านสตอรี่บอร์ด</p> <p><b>1.3 วิธีการประเมินผล</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พฤติกรรมการเข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา</li> <li>- มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงาน อย่างถูกต้องและเหมาะสม</li> <li>- ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา</li> <li>- ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย</li> </ul>
<p><b>2. ความรู้</b></p>
<p><b>2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ</b></p> <p>รู้และเข้าใจความเป็นมาและวิวัฒนาการตลอดจนแนวคิดเบื้องต้นของงานออกแบบนิเทศศิลป์ กระบวนการและองค์ประกอบต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงาน อย่างมีประสิทธิภาพ ความรู้เกี่ยวกับเทคนิค และการฝึกปฏิบัติการออกแบบงานนิเทศศิลป์</p>
<p><b>2.2 วิธีการสอน</b></p> <p>บรรยาย อภิปราย การทำงานกลุ่ม การนำเสนอรายงาน การวิเคราะห์กรณีศึกษา และมอบหมายให้ ค้นคว้าหาบทความ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยนำมาวิเคราะห์สรุปและนำเสนอ</p>
<p><b>2.3 วิธีการประเมินผล</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ทดสอบย่อย สอบปลายภาค โดยใช้การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์และ</li> <li>- ประเมินจากการวิเคราะห์ผลการค้นคว้าข้อมูล และการนำเสนอรายบุคคล</li> </ul>
<p><b>3. ทักษะทางปัญญา</b></p>
<p><b>3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา</b></p> <p>พัฒนาความสามารถในการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ เช่น คติวิจารณ์ญาณ คติวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์</p>
<p><b>3.2 วิธีการสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยาย/บรรยายเสริมโดยวิทยากร/อภิปราย/ซักถาม</li> <li>- วิเคราะห์กรณีศึกษา การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- การสรุปทเรียนด้วย Mind Mapping</li> </ul>
<p><b>3.3 วิธีการประเมินผล</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วัดผลจากการประเมินโครงการ การนำเสนอผลงาน</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการแก้ไขปัญหา และความคิดสร้างสรรค์</li> </ul>
<p><b>4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p>
<p><b>4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกัน</li> <li>- พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นกลุ่ม</li> <li>- พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่มอบหมายให้ครบถ้วนตามกำหนดเวลา</li> </ul>
<p><b>4.2 วิธีการสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยายเสริมโดยวิทยากร</li> <li>- จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา</li> <li>- ปฏิบัติกิจกรรมเป็นรายบุคคลและกลุ่มเพื่อนำเสนอผลงาน</li> </ul>
<p><b>4.3 วิธีการประเมินผล</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินตนเองและเพื่อน ด้วยแบบฟอร์มที่กำหนด</li> <li>- ประเมินจากรายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นกลุ่ม</li> <li>- ประเมินจากรายงานการศึกษาด้วยตนเอง</li> </ul>
<b>5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- พัฒนาทักษะในการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การเขียน โดยการทำรายงาน และนำเสนอในชั้นเรียน</li> <li>- พัฒนาทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลจากกรณีศึกษา</li> <li>- พัฒนาทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต</li> <li>- ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างสรรค์ผลงานและการสื่อสาร</li> <li>- ทักษะในการนำเสนอรายงานโดยใช้รูปแบบ เครื่องมือ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม</li> </ul>
<b>5.2 วิธีการสอน</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และทำรายงานโดยเน้นกระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ</li> <li>- นำเสนอโดยใช้รูปแบบและเทคโนโลยีที่เหมาะสม</li> </ul>
<b>5.3 วิธีการประเมินผล</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากรายงานโครงงาน และรูปแบบการนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี</li> <li>- ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและวิธีการอภิปราย</li> </ul>

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จน. ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แนะนำเนื้อหาทรายวิชา</li> <li>- แหล่งค้นคว้า เอกสารประกอบการสอน</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แนะนำลักษณะรายวิชา</li> <li>- ศึกษาวิเคราะห์ผู้เรียน</li> <li>- บรรยาย/อภิปราย</li> </ul>	อ.พงศ์พินิจ พินิจดำ
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ความเป็นมาและความเข้าใจเกี่ยวกับนิเทศศิลป์</li> <li>- ความหมายและที่มาของคำวานิเทศศิลป์</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อภิปราย/บรรยายพร้อมสื่อวีดิทัศน์/อินเทอร์เน็ต</li> <li>- สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น</li> </ul>	อ.พงศ์พินิจ พินิจดำ
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อิทธิพลที่มีต่อการออกแบบนิเทศศิลป์</li> <li>- ความสัมพันธ์ระหว่างงานนิเทศศิลป์กับธุรกิจและอุตสาหกรรม</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อภิปราย/บรรยายพร้อมสื่อวีดิทัศน์/อินเทอร์เน็ต</li> <li>- สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น</li> </ul>	อ.พงศ์พินิจ พินิจดำ
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแบ่งประเภทของงานนิเทศศิลป์</li> <li>- ลักษณะทางกายภาพของงานนิเทศศิลป์ประเภทต่างๆ</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อภิปราย/บรรยายพร้อมสื่อวีดิทัศน์/อินเทอร์เน็ต</li> <li>- สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น</li> </ul>	อ.พงศ์พินิจ พินิจดำ
5-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- องค์ประกอบในงานนิเทศศิลป์</li> </ul>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อภิปราย/บรรยายพร้อมสื่อวีดิทัศน์/อินเทอร์เน็ต</li> </ul>	อ.พงศ์พินิจ พินิจดำ

	- การใช้ภาพและตัวอักษรในการสื่อความหมาย		- สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	
7-8	- กระบวนการออกแบบในงานนิเทศศิลป์ - วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลที่ใช้ในการออกแบบนิเทศศิลป์ - การกำหนดวัตถุประสงค์ในการออกแบบ	8	- อภิปราย/บรรยายพร้อมสื่อวีดิทัศน์/อินเทอร์เน็ต - สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อ.พงศ์พินิจ พินิจดำ
9	- การกำหนดกลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการออกแบบ - การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพและจิตวิทยาของกลุ่มเป้าหมาย	4	- อภิปราย/บรรยายพร้อมสื่อวีดิทัศน์/อินเทอร์เน็ต - สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อ.พงศ์พินิจ พินิจดำ
10	- การนำเสนอแนวความคิดในการออกแบบ - การทำแบบร่างต่างๆ sketch design	4	- อภิปราย/บรรยายผลงานที่ค้นคว้า - สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อ.พงศ์พินิจ พินิจดำ
11	- ระบบกริดในการออกแบบ - เลย์เอาท์	4	- อภิปราย/บรรยายผลงานที่ค้นคว้า - สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อ.พงศ์พินิจ พินิจดำ
12-14	- การออกแบบสิ่งพิมพ์กระดาษทางธุรกิจ - การออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทส่งเสริมการขาย - การออกแบบสิ่งพิมพ์เพื่อนำเสนอข้อมูล - การออกแบบสิ่งพิมพ์เพื่อสื่อสารเฉพาะหน่วยงาน	12	- อภิปราย/บรรยายพร้อมรายงาน - สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อ.พงศ์พินิจ พินิจดำ
15	<b>นำเสนอผลงาน / สรุปทเรียน</b>	4	- อภิปราย/บรรยายพร้อมรายงาน - สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อ.พงศ์พินิจ พินิจดำ
16	<b>สอบปลายภาค</b>	4		อ.พงศ์พินิจ พินิจดำ

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้				
กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้*	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	2.1, 2.8 2.2, 3.4	- ทดสอบย่อย - ทดสอบปลายภาค	4, 12 15	10% 40%
2	2.3, 2.7 3.1, 3.4, 5.1	- ตรวจสอบผลงานศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ	ตลอดภาคเรียน	40%

		- ตรวจสอบผลงานโครงการ (ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม)		
3	1.1-4, 1.7 2.4, 4.4, 4.6 5.3	- ประเมินจากการมีส่วนร่วม กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน - ประเมินความรับผิดชอบ ความตรงต่อเวลาในงานที่ ได้รับมอบหมาย	ตลอด ภาคเรียน	10%

### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

<p><b>1. เอกสารและตำราหลัก</b>  ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลป์ของศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.2531  นวนน้อย บุชวงษ์. หลักการออกแบบ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.2539  วิรุณ ตั้งเจริญ. ออกแบบกราฟิค. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์. 2531</p>
<p><b>2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ</b>  มาโนช กงกะนันทน์. “การออกแบบนิเทศศิลป์.” (อัดสำเนา)  ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย. กรุงเทพฯ : เพื่อนพิมพ์. 2530</p>
<p><b>3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ</b></p>

### หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

<p><b>1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา</b>  การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ที่จัดทำโดยนักศึกษา ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความคิดเห็น  จากนักศึกษาได้ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน</li> <li>- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา</li> <li>- ข้อเสนอแนะผ่านแบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา</li> </ul>
<p><b>2. กลยุทธ์การประเมินการสอน</b>  ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอนได้มีกลยุทธ์ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การสังเกตการณ์สอนของผู้สอน</li> <li>- ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</li> <li>- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้</li> </ul>
<p><b>3. การปรับปรุงการสอน</b>  หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง  และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้</p>

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

#### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จากการสอบถามนักศึกษาหรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบและการให้คะแนนพฤติกรรม

#### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
- เปลี่ยนสลับอาจารย์ผู้สอน หรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงเพื่อให้ นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้นี้กับปัญหาที่มาจากงานวิจัยของอาจารย์ หรือผู้เชี่ยวชาญ ผู้ชำนาญการต่างๆ