

รายงานการจัดการเรียนการสอน

รายวิชา นาฏศิลป์อาเซียน

รหัสวิชา 2052405

ภาคเรียนที่ 2/2563

ผู้สอน อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทร์งาม
อาจารย์ ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์

สาขาวิชา นาฏศิลป์และการแสดง
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

คณะ / ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชามนุษยศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
2052405 นาฏศิลป์อาเซียน
(Asean Dance)
2. จำนวนหน่วยกิต
3 (2-2-5)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง (หลักสูตรปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2559)
รายวิชาเฉพาะ
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทร์งามและอาจารย์ ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาที่ 2/2563 ชั้นปีที่ 2
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisites) (ถ้ามี)
ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
ไม่มี
8. สถานที่เรียน
ห้อง 2155 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
พฤศจิกายน 2563

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 นักศึกษาสามารถอธิบายประวัติความเป็นมา ความหมาย คุณค่าและความสำคัญของชุดการแสดงนาฏศิลป์อาเซียได้
- 1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติทักษะทางด้านนาฏศิลป์อาเซียในระดับมาตรฐานได้
- 1.3 นักศึกษาสามารถพัฒนาศักยภาพทางด้านนาฏศิลป์อาเซียในฐานะผู้แสดง และผู้จัดการแสดง ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์อาเซีย จากการสัมผัสสภาพจริงในการแสดงนาฏศิลป์อาเซีย และเกิดความรักในศิลปวัฒนธรรมอาเซีย

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้การเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์อาเซีย มีเนื้อหาสาระและองค์ความรู้ที่ดำรงเอกลักษณ์ความเป็นไทย ผสมผสานกับแนวทางการสอนที่ทันสมัย ตลอดจนนักศึกษสามารถนำความรู้ที่ได้จากการเรียนการสอนไปต่อยอดในการศึกษาในรายวิชาอื่น ๆ และสามารถนำไปใช้ได้จริง

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์อาเซีย ประวัติความเป็นมา รูปแบบและวิวัฒนาการของนาฏศิลป์อาเซีย วรรณกรรมละครและนักการละครที่สำคัญของอาเซีย วิเคราะห์เปรียบเทียบ ลักษณะการแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์อาเซียในด้านความงามของลีลาท่ารำ การสื่อความหมายและวัฒนธรรมสังคม ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์อาเซียตามความเหมาะสม

Meaning and Significance of ASEAN theatre; origin, history, style and evolution of ASEAN theatre, important ASEAN plays and playwrights, analyzing and comparing Thai and ASEAN dramatic arts in the aspect of beauty, meaning and social culture, practicing Thai and ASEAN dramatic arts appropriately choices of dance.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ งานภาคสนาม/การ ฝึกงาน	การศึกษาด้วย ตนเอง
บรรยายนำและอภิปราย ในชั้นเรียน 32 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา	พิจารณาเป็นรายกรณี สำหรับนักศึกษาที่ สนใจ และมีผลการ เรียนอ่อน	ฝึกปฏิบัติทางทฤษฎีตามการ สาธิตทำซ้ำของผู้สอน 32 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ศึกษาด้วยตนเอง 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็น รายบุคคล

จัดเวลาหลังจากการเรียนการสอนปกติ โดยให้คำปรึกษาปัญหาแก่นักศึกษาตามความต้องการของ
นักศึกษา โดยเฉลี่ยประมาณ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

พัฒนาผู้เรียนให้มีความรับผิดชอบ มีวินัย มีจรรยาบรรณวิชาชีพ ดังนี้

- ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต
- มีวินัยตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้ง
- ยึดหลักประชาธิปไตยในการแก้ปัญหา เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

1.2 วิธีการสอน

- บรรยายให้ผู้เรียนทราบถึงประโยชน์ของการเรียนการสอน และเกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียนการสอน
- บรรยายให้ผู้เรียนทราบรายละเอียดของรายวิชา และเนื้อหาของรายวิชา โดยเน้นการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับค่านิยม แนวคิดที่ถูกต้องในการเรียนการสอน และการชมการแสดง
- ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ในชั้นเรียน โดยใช้การสาธิตทำท่าประกอบสื่อการสอน เช่น วีดิทัศน์ ภาพถ่าย และการชมการแสดงจริง
- มอบหมายรายงานกลุ่มพร้อมก็นำเสนอรายงานที่ศึกษาค้นคว้า

1.3 วิธีการประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน ความตั้งใจและความพยายามในการฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์ การมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษา และการส่งงานตามกำหนดมอบหมาย
- สังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกับผู้อื่น การจัดการความขัดแย้งในกลุ่มทำงาน การเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี รวมทั้งความซื่อสัตย์สุจริตในการทำรายงาน รวมทั้งการสอบ
- การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค เพื่อวัดความรู้ ความชำนาญในการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ ความเข้าใจ ในเนื้อหาสาระสำคัญของรายวิชา

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- รู้และเข้าใจหลักการทฤษฎีของเนื้อหา โดยเน้นให้เกิดความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้
- มีความรอบรู้ของสาขาวิชาที่ศึกษา
- มีประสบการณ์ในการพัฒนาหรือประยุกต์ใช้ความรู้

2.2 วิธีการสอน

- บรรยายรายละเอียดเนื้อหาของรายวิชาและอภิปรายในชั้นเรียน
- ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ไทย
- มอบหมายรายงานกลุ่ม พร้อมนำเสนอรายงานที่ศึกษาค้นคว้าในครั้งสุดท้ายของการเรียน

2.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน (จิตพิสัย)
- ประเมินผลจากการสอบปฏิบัติทักษะทางนาฏศิลป์ไทย
- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน พร้อมความชัดเจนในการตอบข้อซักถาม
- ประเมินผลจากการสอบประมวลผลความรู้ตลอดภาคการศึกษาในการสอบปลายภาค

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- ศึกษา รวบรวม และสรุปประเด็นปัญหาได้
- ประยุกต์ความรู้และทักษะในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

- บรรยายพร้อมกับฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์อาเซียน
- มอบกรณีศึกษาในลักษณะรายงานกลุ่ม
- การฝึกอภิปรายในชั้นเรียนโดยใช้ทักษะการคิดพื้นฐาน

3.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากการคิดวิเคราะห์ การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์อาเซียน
- ประเมินผลจากรายงานกลุ่ม
- สังเกตการพัฒนาวิธีคิดจากการอภิปรายในชั้นเรียน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกันโดยให้ทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน
- พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นทีม
- พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย
- เกิดความรักและหวงแหนในศิลปวัฒนธรรมไทย

4.2 วิธีการสอน

- ฝึกปฏิบัติงานเป็นกลุ่มย่อยในชั้นเรียน และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้
- มอบหมายงานให้รับผิดชอบรายบุคคล

4.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลตนเองและผู้ร่วมงานในกลุ่มย่อย
- สังเกตพฤติกรรม
- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- พัฒนาทักษะการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การเขียน
- พัฒนาทักษะการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
- พัฒนาทักษะการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

- การมอบหมายงานให้ค้นคว้าโดยใช้การสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
- การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม

5.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากการอภิปรายซักถามในชั้นเรียน
- ประเมินผลจากรายงานที่ส่ง
- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1.	แนะนำรายวิชาและ กำหนดการเรียนรู้การสอน	4	- ปฐมนิเทศ - ศึกษาวิเคราะห์ผู้เรียน - มอบหมายงาน	อ.ดร.ชนิดา จันทร์งาม

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ร่วมกัน และความรู้เกี่ยวกับ ประชาคมอาเซียน		- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการ เรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	
2	นาฏศิลป์อินโดนีเซีย - อธิบายประวัติ เนื้อหา นาฏศิลป์อินโดนีเซีย - ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการ เรียนรู้ และตอบข้อซักถาม - นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	อ.ดร.ชนิดา จันทรงาม
3	นาฏศิลป์มาเลเซีย - อธิบายประวัติ เนื้อหา นาฏศิลป์มาเลเซีย - ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการ เรียนรู้ และตอบข้อซักถาม - นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	อ.ดร.ชนิดา จันทรงาม
4	นาฏศิลป์บรูไน - อธิบายประวัติ เนื้อหา นาฏศิลป์บรูไน - ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการ เรียนรู้ และตอบข้อซักถาม - นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	อ.ดร.ชนิดา จันทรงาม
5	นาฏศิลป์สิงคโปร์ - อธิบายประวัติ เนื้อหา นาฏศิลป์สิงคโปร์ - ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการ เรียนรู้ และตอบข้อซักถาม - นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	อ.ดร.ชนิดา จันทรงาม
6	นาฏศิลป์ฟิลิปปินส์ - อธิบายประวัติ เนื้อหา นาฏศิลป์ฟิลิปปินส์ - ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการ เรียนรู้ และตอบข้อซักถาม - นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	อ.ดร.ชนิดา จันทรงาม

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
7	สอบกลางภาค	4	- การสอบครอบคลุมเนื้อหาตั้งแต่การเรียนครั้งที่ 1 - ครั้งที่ 6	อ.ดร.ชนิดา จันทร์งาม
8	นาฏศิลป์ไทย (โขน ละคร) - อธิบายประวัติ เนื้อหา นาฏศิลป์ไทย - ฝึกปฏิบัติทำรำพื้นฐาน	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม - นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
9	นาฏศิลป์ไทย (รำและระบำ) - อธิบายประวัติ เนื้อหา นาฏศิลป์ไทย - ฝึกปฏิบัติทำรำพื้นฐาน	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม - นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
10	นาฏศิลป์ลาว - อธิบายประวัติ เนื้อหา นาฏศิลป์ลาว - ฝึกปฏิบัติทำรำพื้นฐาน	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม - นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
11	นาฏศิลป์กัมพูชา - อธิบายประวัติ เนื้อหา นาฏศิลป์กัมพูชา - ฝึกปฏิบัติทำรำพื้นฐาน	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม - นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
12	นาฏศิลป์พม่า - อธิบายประวัติ เนื้อหา นาฏศิลป์พม่า	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- ฝึกปฏิบัติทำรำพื้นฐาน		- นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	
13	นาฏศิลป์เวียดนาม - อธิบายประวัติ เนื้อหา นาฏศิลป์เวียดนาม - ฝึกปฏิบัติทำรำพื้นฐาน	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการ เรียนรู้ และตอบข้อซักถาม - นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
14	นำเสนอการแสดงสร้างสรรค์ ของนักศึกษาโดยบูรณาการ จากการเรียนรู้บทเรียนทั้งหมด	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการ เรียนรู้ และตอบข้อซักถาม - นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	อ.ดร.ชนิดา จันทร์งาม อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
15	นำเสนอการแสดงสร้างสรรค์ ของนักศึกษาโดยบูรณาการ จากการเรียนรู้บทเรียนทั้งหมด	4	- บรรยาย อภิปราย - สรุปประเด็นสำคัญจากการ เรียนรู้ และตอบข้อซักถาม - นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง	อ.ดร.ชนิดา จันทร์งาม อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์
16	สอบปลายภาค	4	- บรรยาย อภิปราย - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง - สรุปประเด็นสำคัญจากการ เรียนรู้ และตอบข้อซักถาม	อ.ดร.ชนิดา จันทร์งาม อ.ดร.พิมพ์วิภา บุรวัฒน์

1. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของ การประเมิน
1	2.1, 3.2	ทดสอบย่อยครั้งที่ 1 ทดสอบย่อยครั้งที่ 2 สอบปลายภาค	7 14-15 16	30% 20% 30
2	3.2, 4.4, 5.2, 6.1	การวิเคราะห์ ค้นคว้า การ นำเสนอรายงานในรูปแบบการ นำเสนอหน้าชั้นเรียน	ตลอดภาค การศึกษา	10%
3	1.2	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอ ความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดภาค การศึกษา	10%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

- มาลินี ดิลกวิช. ระเบียบและละครในเอเชีย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. นาฏยศิลป์อินโดนีเซีย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. นาฏยศิลป์พม่า. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2553.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- รายงานและวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีและปริญญาโททางด้านนาฏศิลป์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์
- บทความวิชาการที่เกี่ยวข้อง

- วัตถุประสงค์บันทึกการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน 10 ประเทศ

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความคิดเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

- การประชุมการจัดการเรียนการสอนโดยอาจารย์ในสาขาวิชา

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- กรรมการในสาขาวิชาตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4