

รายงานการจัดการเรียนการสอน

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย 6

รหัสวิชา 2053202

ภาคเรียนที่ 2/2563

ผู้สอน อาจารย์ ดร. ชนิตา จันทรงาม

สาขาวิชา นาฏศิลป์และการแสดง

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
คณะ/ภาควิชา	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชาสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา	2053202 นาฏศิลป์ไทย 6
2. จำนวนหน่วยกิต	3 (1 – 4– 4)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) รายวิชาซีพีเลือก
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ ดร. ชนิตา จันทรงาม
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 2/2563 ชั้นปีที่ 3
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre- requisites) (ถ้ามี)	นาฏศิลป์ไทย 5
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)	ไม่มี
8. สถานที่เรียน	มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี กรุงเทพมหานคร
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด	ตุลาคม 2562

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 นักศึกษาสามารถอธิบายประวัติความเป็นมา ความหมาย คุณค่าและความสำคัญของเพลงหน้าพาทย์ได้

1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติทักษะทางด้านนาฏศิลป์ในเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงได้

1.3 นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงทางด้านทฤษฎีและด้านการฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ โดยเน้นให้สามารถฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ได้อย่างถูกต้อง

1.4 เพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบในพิธีไหว้ครู-ครอบครู โขนละครและการนำไปใช้ในการแสดงในแต่ละชุดการแสดง

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทยที่เป็นเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง ซึ่งเป็นรายวิชาสุดท้ายที่แสดงถึงศักยภาพของนักศึกษาในระดับสูงในการรำรำ มีเนื้อหาที่สะท้อนถึงพิธีกรรมและเชื่อมโยงสู่การแสดงอื่นๆ ตลอดจนนักศึกษานำความรู้ที่ได้จากการเรียนการสอนไปต่อยอดในการศึกษาในรายวิชาอื่นๆ ต่อไป

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความหมายและความสำคัญ ประวัติความเป็นมาและลักษณะของเพลงหน้าพาทย์ บทบาทของเพลงหน้าพาทย์ที่มีต่อการแสดง หลักการใช้เพลงหน้าพาทย์ทางนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติรำเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดง เพลงเชิด เสมอออกภาษา บาทสกุณี ตระนิมิต ชำนาญ กลองโยน พระยาเดิน โคมเวียน โอต เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย นำ และ อภิปราย ในชั้นเรียน 32 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา	พิจารณาเป็นรายกรณี สำหรับนักศึกษาที่มีผลการเรียนอ่อน	ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ตาม การ สาธิตทำรำของ ผู้สอน 32 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา	ศึกษาด้วยตนเอง 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

จัดเวลาหลังจากการเรียนการสอนปกติ ทั้งนี้ ได้ให้คำปรึกษาปัญหาแก่นักศึกษาตามความต้องการของนักศึกษา โดยเฉลี่ยประมาณ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้นักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

พัฒนาผู้เรียนให้มีความรับผิดชอบ มีวินัย มีจรรยาบรรณวิชาชีพ ดังนี้

- ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม
- มีวินัยตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้ง
- ยึดหลักประชาธิปไตยในการแก้ปัญหา เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

1.2 วิธีการสอน

- บรรยายให้ผู้เรียนทราบถึงประโยชน์ของการเรียนการสอน และเกณฑ์การวัดและประเมินผล การเรียนการสอน
- บรรยายให้ผู้เรียนทราบรายละเอียดของรายวิชา และเนื้อหาของรายวิชา โดยเน้นการเรียน การสอดแทรกค่านิยม การแนวคิดที่ถูกต้องในการเรียนการสอน
- การอภิปรายในชั้นเรียน เกี่ยวกับประเด็นการเรียนการสอนที่ศึกษาในแต่ละครั้ง
- ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน โดยใช้กรณีศึกษาเกี่ยวกับความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในแต่ละสังคม
- มอบหมายรายงานกลุ่มและนำเสนอรายงานที่ศึกษาค้นคว้า

1.3 วิธีการประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมการความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน การมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษา และการส่งงานตามกำหนดมอบหมาย
- สังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกับผู้อื่น การจัดการความขัดแย้งในกลุ่มทำงาน การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี รวมทั้งความซื่อสัตย์สุจริตในการทำรายงานกลุ่ม รวมทั้งการสอบ
- การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาคเพื่อวัดความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระสำคัญของรายวิชา

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- รู้/ เข้าใจหลักการทฤษฎีที่สำคัญของเนื้อหา
- วิเคราะห์ปัญหา อธิบาย ประยุกต์ ความรู้ทักษะ

<ul style="list-style-type: none"> ● ติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและวิวัฒนาการของวิชาการ ● รู้ เข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ● มีความรู้แนวกว้างของสาขาวิชาที่ศึกษา ● มีประสบการณ์ในการพัฒนาหรือประยุกต์ใช้งาน
<p>2.2 วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> ● บรรยายในรายละเอียดเนื้อหาของรายวิชา ● การอภิปรายในชั้นเรียน และทำกรณีศึกษา (Case Study) ในชั้นเรียน ● มอบหมายรายงานกลุ่ม พร้อมนำเสนอรายงานที่ศึกษาค้นคว้า ในครั้งสุดท้ายของการเรียนการสอน
<p>2.3 วิธีการประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน (จิตพิสัย) ● ประเมินจากคุณภาพของรายงาน และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน พร้อมความชัดเจนในการตอบข้อซักถาม ● ประเมินผลจากกิจกรรมกลุ่มที่มอบหมายให้ทำในชั้นเรียน ● ประเมินผลการสอบกลางภาค และสอบปลายภาค
<p>3. ทักษะทางปัญญา</p>
<p>3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา</p> <ul style="list-style-type: none"> ● คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ ● สืบค้น/ ศึกษา/ ประเมินสารสนเทศ เพื่อไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ● รวบรวม ศึกษาวิเคราะห์/ สรุปประเด็นปัญหา/ ความต้องการ ● ประยุกต์ความรู้และทักษะในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม
<p>3.2 วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> ● มอบกรณีศึกษาในลักษณะรายงานเดี่ยว และกลุ่ม ● การฝึกอภิปรายในชั้นเรียนโดยใช้ทักษะการคิดพื้นฐาน
<p>3.3 วิธีการประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ประเมินผลจากรายงานเดี่ยว และกลุ่ม ● สังเกตการพัฒนาวิธีคิดจากการอภิปรายในชั้นเรียน
<p>4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p>
<p>4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา</p> <ul style="list-style-type: none"> ● สื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสนทนาทั้งภาษาไทย/ ภาษาต่างประเทศ ● ให้ความช่วยเหลือ/ อำนวยความสะดวกในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ● ใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม ● มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง/ งานกลุ่ม ● เป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัว/ ส่วนรวม

<ul style="list-style-type: none"> ● มีความรับผิดชอบต่อการพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง/ ทักษะวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
4.2 วิธีการสอน <ul style="list-style-type: none"> ● ฝึกปฏิบัติงานเป็นกลุ่มย่อยในชั้นเรียน และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ● มอบหมายงานให้รับผิดชอบรายบุคคล
4.3 วิธีการประเมินผล <ul style="list-style-type: none"> ● ประเมินผลตนเองและผู้ร่วมงานในกลุ่มย่อย ● สังเกตพฤติกรรม ● ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน
5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา <ul style="list-style-type: none"> ● มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นต่อการทำงานที่เกี่ยวกับวิชาชีพ ● สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม ● ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม
5.2 วิธีการสอน <ul style="list-style-type: none"> ● การมอบหมายงานให้ค้นคว้าโดยใช้การสืบค้นทางอินเทอร์เน็ต ● การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม
5.3 วิธีการประเมินผล <ul style="list-style-type: none"> ● ประเมินผลจากการอภิปรายซักถามในชั้นเรียน ● ประเมินผลจากคุณภาพรายงานที่ส่ง ● ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	-อธิบายแนะนำรายวิชา -ประวัติเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง -ข้อห้ามและข้อปฏิบัติ -ดนตรีประกอบการแสดง -โอกาสที่ใช้ในการแสดง	4	- ปฐมนิเทศ - ศึกษาวิเคราะห์ผู้เรียน - บรรยายภาพรวมของเนื้อหาวิชา - มอบหมายรายงานกลุ่ม - สรุปประเด็นสำคัญจากการเรียนรู้ในแต่ละครั้ง	อาจารย์ชัชนิดา จันทรงาม

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
2	เพลงหน้าพาทย์เสมอ -ประวัติเพลงหน้าพาทย์เสมอ -ดนตรีประกอบการแสดง -โอกาสที่ใช้ในการแสดง	4	-ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์เสมอ โดยแบ่งออกเป็นตัวพระ – ตัวนาง	อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทร์งาม ผศ.ดร.กชกร ชิตท้วม
3	- เพลงหน้าพาทย์เชิด -ประวัติเพลงหน้าพาทย์เชิด -ดนตรีประกอบการแสดง -โอกาสที่ใช้ในการแสดง	4	-ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์เชิด โดยแบ่งออกเป็นตัวพระ – ตัวนาง	อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทร์งาม ผศ.ดร.กชกร ชิตท้วม
4	- เพลงหน้าพาทย์ตระนิมิต -ประวัติเพลงหน้าพาทย์ตระนิมิต -ดนตรีประกอบการแสดง -โอกาสที่ใช้ในการแสดง	4	-ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ตระนิมิต โดยแบ่งออกเป็นตัวพระ – ตัวนาง	อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทร์งาม ผศ.ดร.กชกร ชิตท้วม
5	- เพลงหน้าพาทย์ตระบองกัน -ประวัติเพลงหน้าพาทย์ตระบองกัน -ดนตรีประกอบการแสดง -โอกาสที่ใช้ในการแสดง	4	-ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ตระบองกัน โดยแบ่งออกเป็นตัวพระ – ตัวนาง	อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทร์งาม ผศ.ดร.กชกร ชิตท้วม
6	- เพลงหน้าพาทย์ชานาญ -ประวัติเพลงหน้าพาทย์ชานาญ -ดนตรีประกอบการแสดง -โอกาสที่ใช้ในการแสดง	4	- ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ตระบองกัน โดยแบ่งออกเป็นตัวพระ – ตัวนาง	อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทร์งาม ผศ.ดร.กชกร ชิตท้วม
7	- เพลงหน้าพาทย์บาทสกุณี -ประวัติเพลงหน้าพาทย์บาทสกุณี -ดนตรีประกอบการแสดง -โอกาสที่ใช้ในการแสดง	4	- ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์บาทสกุณี โดยแบ่งออกเป็นตัวพระ – ตัวนาง	อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทร์งาม ผศ.ดร.กชกร ชิตท้วม
8	สอบกลางภาค	4	- ประเมินผลนักศึกษา สอบเก็บคะแนน 6 เพลง (60คะแนน)	อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทร์งาม
9	-เพลงหน้าพาทย์เชิดฉาน -ประวัติเพลงหน้าพาทย์เชิด	4	- ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์บาทสกุณี โดย	อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทร์งาม

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ฉาน -ดนตรีประกอบการแสดง -โอกาสที่ใช้ในการแสดง		แบ่งออกเป็นตัวละคร – ตัวนาง	
10 - 13	การนำเพลงหน้าพาทย์เชิดฉาน ไปใช้ในการแสดง เพลงพระราชมตามกวาง -ประวัติเพลงหน้าพาทย์เชิดฉาน -ดนตรีประกอบการแสดง -โอกาสที่ใช้ในการแสดง	4	ฝึกปฏิบัติเพลงพระราชม ตามกวาง โดยแบ่ง นักแสดงออกเป็น ตัว พระราชมและกวาง	อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทร์งาม
14 - 15	ประวัติความเป็นมาการประ กอบพิธีไหว้ครู ครอบครู โขนละคร -เพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบ พิธีไหว้ครู ครอบครู โขนละคร	4	สำนักศิลปวัฒนธรรม จัดโครงการพิธีไหว้ครู ครอบครู โขนละคร เพื่อเรียนรู้พิธีกรรม เป็นรูปธรรม ตั้งแต่การ เตรียมงานจนถึงเสร็จ พิธี และรำเพลงหน้า พาทย์ประกอบพิธี	สำนักศิลปะ วัฒนธรรม ร่วมกับ สาขา นาฏศิลป์และการ แสดง อ.ดร ชนิดา จันทร์งาม
16	สอบปลายภาค	3	สอบปลายภาคเรียน	อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทร์งาม

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม ที่	ผลการ เรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของ การ ประเมินผล
1	2.1, 3.1	สอบกลางภาค สอบปลายภาค	80 20	20% 20%
2	3.1, 4.1, 5.1	การวิเคราะห์ ค้นคว้า การนำเสนอรายงาน การทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน 30% และ การส่งงานตามที่มอบหมาย 20%	ตลอด ภาค การศึกษา	50%
3	1.1,	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็น ในชั้นเรียน	ตลอด ภาค การศึกษา	10%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร , 2516.

ปรเมษฐ์ บุณยะชัย. การรำของผู้ประกอบพิธีไหว้ครู โขน-ละคร. วิทยานิพนธ์ ศิลปะศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความคิดเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนของนักศึกษา
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

- การเสวนาการจัดการเรียนการสอนโดยอาจารย์ในสาขาวิชา

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- กรรมการในสาขาวิชาตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4