

ตัวอย่างรายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
วิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1 รหัสและชื่อรายวิชา	0592002 สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics for Life
2 จำนวนหน่วยกิต	3(3-0-6)
3 หลักสูตรและประเภทของรายวิชา	ศิลปะบัณฑิต
4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อ. ปิณณธร สมสรวย
5 ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปี 1
6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)	ไม่มี
7 รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี)	ไม่มี
8 สถานที่เรียน	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
9 วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด	06 พฤษภาคม 2563

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1 จุดมุ่งหมายของรายวิชา	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงสุนทรียศาสตร์ในรูปแบบต่างๆ 2. เพื่อให้เกิดความเข้าใจกระบวนการ วิธีการ การวิเคราะห์ความงามตามขั้นตอนที่ชัดเจน
2 วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถเข้าใจหลักสุนทรียศาสตร์ ในแขนงต่างๆ

หมวดที่ 3 ส่วนประกอบของรายวิชา

1 คำอธิบายรายวิชา ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสุนทรียภาพ การรับรู้ และการเรียนรู้เกี่ยวกับคุณค่าทางวัฒนธรรม ความงามด้านศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง โดยมุ่งเน้นรสนิยมทางศิลปะ และนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิต			
2 จำนวนชั่วโมงที่ใช้/ภาคการศึกษา			
บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
32 ชั่วโมง	ไม่มี	32 ชั่วโมง	80 ชั่วโมง
3 จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล - อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)			

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1 คุณธรรม จริยธรรม
1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา พัฒนาผู้เรียนให้มีความรับผิดชอบ มีวินัย มีจรรยาบรรณวิชาชีพ เคารพในสิทธิของข้อมูลส่วนบุคคลการไม่เปิดเผยข้อมูล การไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางซอฟต์แวร์ และไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญา มีความซื่อสัตย์ในการเขียนโปรแกรมอย่างมีคุณภาพ โดยมีคุณธรรมจริยธรรมตามคุณสมบัติหลักสูตร ดังนี้ - มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม - มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ - เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ - มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพศิลปะ
1.2 วิธีการสอนที่จะใช้พัฒนาการเรียนรู้ - บรรยาย และชม Power Point พร้อมยกตัวอย่างการออกแบบตามยุคสมัยต่างๆ - ฝึกปฏิบัติทำงานการเขียนรายงาน และการออกแบบโดยคำนึงถึงเอกลักษณ์ของงานออกแบบในสมัยต่างๆ
1.3 วิธีการประเมินผล - พฤติกรรมการเข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา - พฤติกรรมการเรียน และการปฏิบัติงานในห้องเรียน - ประเมินผลชิ้นงานตามที่ได้รับมอบหมาย
2 ความรู้
2.1 ความรู้ที่จะได้รับ มีความรู้ในประวัติศาสตร์ของการออกแบบ รวมถึงสามารถคิด วิเคราะห์ งานออกแบบโดยคำนึงถึงเอกลักษณ์

และจุดเด่นของงานในยุคต่างๆ ได้
<p>2.2 วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - บรรยายเนื้อหาทฤษฎีวิชา พร้อมกับการปฏิบัติให้เห็นจริง - มอบหมายงานให้ลองปฏิบัติตามคำบรรยายทฤษฎีวิชา (ต่อสัปดาห์นั้น ๆ) และงานสอบกลางภาค และปลายภาค
<p>2.3 วิธีการประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทดสอบย่อยในแต่ละสัปดาห์ สอบกลางภาค และสอบปลายภาค
<p>3 ทักษะทางปัญญา</p>
<p>3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา</p> <ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาความสามารถของความเข้าใจประวัติศาสตร์ของการออกแบบ ในมิติทางการออกแบบ
<p>3.2 วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - บรรยายเนื้อหาทฤษฎีวิชา พร้อมกับการปฏิบัติให้เห็นเป็นแนวทาง และโอกาสให้มีการซักถาม - มอบหมายชิ้นงานให้นักศึกษาปฏิบัติเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ จดจำ และแก้ปัญหาด้วยตัวเอง
<p>3.3 วิธีการประเมินผลทักษะทางปัญญาของนักศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากกระบวนการสร้างสรรค์งาน และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงาน
<p>4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p>
<p>4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ</p> <ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน และผู้เรียนกับผู้สอน - พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่มอบหมายให้ครบถ้วนตามกำหนดเวลา - พัฒนาการแก้ปัญหาในงานทำงาน และการตัดสินใจด้วยตัวเอง
<p>4.2 วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายชิ้นงานให้นักศึกษาปฏิบัติเป็นรายบุคคล
<p>4.3 วิธีการประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากผลงานว่ามีการประยุกต์จากการเรียนการสอนมากน้อยเพียงใด
<p>5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>
<p>5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา</p> <ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาทักษะในการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การแปล การเขียน โดยการทำรายงาน และนำเสนอในชั้นเรียน - พัฒนาทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลจากกรณีศึกษา - พัฒนาทักษะในการสืบค้น ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต - ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร - ทักษะในการนำเสนอรายงานโดยใช้รูปแบบ เครื่องมือ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.2 วิธีการสอน - บรรยายรายละเอียดรายวิชา และมอบหมายงานให้ปฏิบัติ
5.3 วิธีการประเมินผล - ประเมินจากชิ้นงานที่ปฏิบัติในแต่ละสัปดาห์ - ประเมินจากการสอบกลางภาค สอบปลายภาค

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1 แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	พื้นฐานรายวิชา ความหมายของ สุนทรียศาสตร์และความคิดสร้างสรรค์ - แนะนำหลักสูตรขอข่ายของเนื้อหา - แหล่งค้นคว้า เอกสารประกอบการ สอน	3	- บรรยาย - แจกแผนการเรียน - อภิปรายซักถาม	อ.ปิ่นฉัตร สมสรวย
2	ประวัติศาสตร์ศิลป์ในประเทศไทย - ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (พ.ศ. 500- 1800) - ยุคประวัติศาสตร์ไทย (พ.ศ. 1600- ปัจจุบัน)	3	- บรรยาย - อภิปรายซักถาม	อ.ปิ่นฉัตร สมสรวย
3	ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก - ยุคก่อนประวัติศาสตร์ - ยุคโบราณ - ยุคกลาง - ยุคใหม่	3	- บรรยาย - อภิปรายซักถาม	อ.ปิ่นฉัตร สมสรวย

4	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก - ยุคบาโรค - โรโกโก - นีโอ-คลาสสิก - โรแมนติซิซึม - เรียลลิซึม - อิมเพรสชันนิซึม - อาร์นูโว - เอกซ์เพรสชันนิซึม - คิวบิซึม - เซอร์เรียลลิซึม - โมเดิร์นนิซึม - ป๊อปอาท - อีอ์ปติคอลอาท - โปสต์ - โมเดิร์นนิซึม	3	- บรรยาย - อภิปรายซักถาม	อ.ปิ่นฉัตร สมสรวย
5	องค์ประกอบศิลปะในงานศิลปะ - เนื้อหาทางศิลปะ - รูปแบบงานศิลปะในแขนงต่างๆ - องค์ประกอบศิลปะ	3	- บรรยาย - อภิปรายซักถาม	อ.ปิ่นฉัตร สมสรวย
6	องค์ประกอบศิลปะในงานศิลปะ - หลักการวิจารณ์งานศิลปะ	3	- บรรยาย - อภิปรายซักถาม	อ.ปิ่นฉัตร สมสรวย
7	สอบกลางภาค	3	- สอบกลางภาค	อ.ปิ่นฉัตร สมสรวย
8	นำเสนอผลงานทางความคิดสร้างสรรค์ (Pretest) - ผู้เรียนปฏิบัติงานและนำเสนอหน้าชั้นเรียนในเรื่องของความคิดสร้างสรรค์		- บรรยาย - อภิปรายซักถาม	อ.ปิ่นฉัตร สมสรวย
9	พื้นฐานทางกระบวนการออกแบบและความคิดสร้างสรรค์ - หลัก และกระบวนการต่างๆ ในการใช้ความคิดสร้างสรรค์	3	- บรรยาย - อภิปรายซักถาม	อ.ปิ่นฉัตร สมสรวย
10	พื้นฐานทางกระบวนการออกแบบและความคิดสร้างสรรค์ - แนวคิด วิธีการ ลำดับในการออกแบบเชิงความคิดสร้างสรรค์	3	- บรรยาย - อภิปรายซักถาม	อ.ปิ่นฉัตร สมสรวย

11	แผนผังความคิด (Mind Mapping) - อธิบายหลักและกระบวนการใช้แผนผังความคิด (Mind Mapping) - ฝึกปฏิบัติการเขียนแผนผังความคิด (Mind Mapping)	3	- บรรยาย - อภิปรายซักถาม - ศึกษาวิธีการถ่ายภาพาโนรามา - ปฏิบัติการถ่ายภาพาโนรามา	อ.ปิ่นฉัตร สมสรวย
12	การระดมความคิด (Brainstorm) - อธิบายถึงหลัก และกระบวนการระดมความคิด - ฝึกปฏิบัติการแบ่งกลุ่มเพื่อระดมความคิดในเชิงความคิดสร้างสรรค์	3	- บรรยาย - อภิปรายซักถาม - ปฏิบัติการค้นคว้ารายงาน	อ.ปิ่นฉัตร สมสรวย
13	พื้นฐานทางกระบวนการออกแบบและความคิดสร้างสรรค์ - แนวคิด Chindogu	3	- นำเสนองานหน้าชั้นเรียน - บรรยาย - อภิปรายซักถาม	อ.ปิ่นฉัตร สมสรวย
14	สอบปลายภาค	3	- สอบปลายภาค	อ.ปิ่นฉัตร สมสรวย
	รวม	48		

2 แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้*	กิจกรรมการประเมิน (เช่น การเขียนรายงาน โครงการ การสอบย่อย การสอบกลางภาค การสอบปลายภาค)	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
	วิเคราะห์ศิลปะใน 50 ปีข้างหน้า		10%
	วิเคราะห์ยุคสมัยของศิลปะที่ชอบ		10%
	ปฏิบัติการวาดภาพองค์ประกอบศิลป์ ขาว-ดำ		10%
	วิจารณ์งานศิลปะ		20%
	ปฏิบัติการออกแบบตามแนวคิด Mind Map		10%
	ปฏิบัติการออกแบบตามแนวคิด Chindogu		10%
	สอบปลายภาค	14	20%
	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	10%

* ระบุผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยตามแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

<p>1 ตำราและเอกสารหลักที่กำหนด</p> <ul style="list-style-type: none"> - พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. ประวัติศาสตร์นฤมิตศิลป์. กรุงเทพฯ : ด้านสุทธาการพิมพ์, 2547. - วิรุณ ตั้งเจริญ. ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ. กรุงเทพฯ : สันติศิริการพิมพ์, 2545.
<p>2 เอกสารและข้อมูลสำคัญ</p>
<p>3 เอกสารและข้อมูลแนะนำ หนังสือ และเว็บไซต์ ที่เกี่ยวกับรายวิชาที่เรียน</p>

หมวดที่ 7 การประเมินรายวิชาและกระบวนการปรับปรุง

<p>1 กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลโดยนักศึกษา</p> <p>การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ที่จัดทำโดยนักศึกษา ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน - การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน - แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา
<p>2 กลยุทธ์การประเมินการสอน</p> <p>ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ผลการสอบ - การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้
<p>3 การปรับปรุงการสอน</p> <p>หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - สัมมนาการจัดการเรียนการสอน - การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
<p>4 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์รายวิชาของนักศึกษา</p> <p>ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร - มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
<p>5 การดำเนินการทบทวนและวางแผนการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา</p>

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
- เปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้กับปัญหาที่มาจากงานวิจัยของอาจารย์หรืออุตสาหกรรมต่าง ๆ