

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา	2021132 วาดเส้นเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะดิจิทัล
2. จำนวนหน่วยกิต	3 หน่วยกิต (2-2-5)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 2 /2563 ชั้นปีที่ 1
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)	ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)	ไม่มี
8. สถานที่เรียน	มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด	20 ธ.ค. 2563

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจหลักการ วาดเส้นPORTAIT อย่างถูกต้อง 2. เพื่อให้ศึกษาการวาดเส้นเพื่อประยุกต์ใช้กับสื่อดิจิทัล 3. นักศึกษามีทักษะเพื่อพัฒนาไปสู่การทำวิทยานิพนธ์
--------------------------	---

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถนำกระบวนการศึกษาไปสู่การออกแบบงานทัศนศิลป์ 2. เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถนำหลักทฤษฎีต่างๆของการวาดเส้นไปประยุกต์ใช้
---	--

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา หลักการวาดเส้นพื้นฐานสำหรับการศึกษาช่างต้น เพื่อเข้าใจแล้วนำไปประยุกต์ใช้กับหลักการออกแบบ			
2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา			
บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 24 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา		การฝึกปฏิบัติ 48 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา2	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์
3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล - อาจารย์ประจำวิชาประกาศช่วงเวลาในสัปดาห์สำหรับให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา - อาจารย์ประจำวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษาตามความต้องการและความเหมาะสมของนักศึกษา และสถานการณ์			

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 มีวินัย เคารพกฎระเบียบขององค์กร และสังคม
- 1.1.2 ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.1.3 มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.1.4 มีความสำนึกในตนเอง เข้าใจผู้อื่น
- 1.1.5 มีความเสียสละ และมีจิตสาธารณะ
- 1.1.6 สามารถแก้ปัญหาด้วยสันติวิธี โดยยึดหลักคุณธรรม และจริยธรรม

เอกสารหมายเลข มคอ. 3/3

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 นักศึกษาต้องเข้าชั้นเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามกำหนด

1.2.2 บรรยายประกอบเอกสาร และชมวีดิทัศน์ พร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาผลงานทาง

ศิลปะในประเภทต่างๆ

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 พฤติกรรมการเข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา

1.3.2 มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงาน อย่างถูกต้องและเหมาะสม

1.3.3 ประเมินผลการนำเสนอผลงานที่ได้มอบหมาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 มีความรอบรู้ในศาสตร์การวาดเส้นพื้นฐาน
 - 2.2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์
- อย่างเป็นระบบ

- 2.2.3 มีความรู้ในทางศิลปะ พื้นฐานเพื่อผสมกับเทคโนโลยี
- 2.2.4 มีความรู้ในกระบวนการและสร้างองค์ความรู้ใหม่ได้

2.2 วิธีการสอน

บรรยาย และ ชมวีดิทัศน์ผลงานกรณีศึกษาประกอบ มอบหมายงาน และให้ค้นคว้า ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง และศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเกี่ยวกับงานวาดเส้นที่สนใจรายบุคคล

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 ประเมินจากความสมบูรณ์ของผลงาน
- 2.3.2 ประเมินจากกระบวนการสร้างสรรค์

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องการพัฒนา

- 3.1.1 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหาอย่าง
- สร้างสรรค์

เอกสารหมายเลข มคอ. 3/4

- 3.1.2 บูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพ
- ได้

- 3.1.3 มีความคิดสร้างสรรค์ และปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 การบรรยาย/อภิปราย/ซักถาม
- 3.2.2 วิเคราะห์กรณีศึกษา การนำเสนอผลงาน
- 3.2.3 วิเคราะห์กระบวนการความคิดสร้างสรรค์ ผลงานที่นักศึกษาได้นำเสนอ

3.3 วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 วัดจากการวิเคราะห์ผลงานกรณีศึกษา
- 3.3.2 วัดผลจากการประเมิน การนำเสนอผลงาน
- 3.3.3 สังเกตพฤติกรรมในการแก้ไขปัญหา

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการ

- 4.11 เข้าใจพื้นฐานของการอยู่ร่วมกันในสังคม มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.1.2 มีภาวะการณืเป็นผู้นำ และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

● 4.13 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไป ตรงมา และเคารพในความ
คิดเห็นที่แตกต่าง

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 อธิบายหัวข้อการสร้างสรรค

4.2.2 ปฏิบัติงานเป็นรายบุคคล

4.2.3 การนำเสนอผลงาน

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 ประเมินจากผลงานที่นำเสนอ

4.3.2 การแก้ไขปัญหาในชั้นงาน

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์ชิ้นงานของตนเองผ่านการวิจารณ์ผลงาน

เอกสารหมายเลข มคอ. 3/5

● 5.1.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน และใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม
ในการสื่อสารโดยทั่วไป และการนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

○ 5.1.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการศึกษาค้นคว้า
และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

● 5.1.3 มีความสามารถในการจัดการประยุกต์ใช้ความรู้ผ่านเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับ
งานศิลปกรรม

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และสร้างสรรค์ในชั่วโมงโดยเน้น
กระบวนการคิดและสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ

5.2.2 นำเสนองานโดยใช้รูปแบบและเทคนิคที่เหมาะสม

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 ประเมินจากการนำเสนอข้อมูลที่ศึกษาค้นคว้าจากสื่อเทคโนโลยี และทำรูปเล่ม

5.3.2 ประเมินจากการทดสอบปลายภาค

6. ทักษะพิสัย

6.1 ทักษะพิสัยที่ต้องพัฒนา

● 6.1.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของ
ตนเองได้อย่างมีคุณภาพ

○ 6.1.2 มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนในการ
สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม

● 6.1.3 ตระหนัก และชื่นชมในคุณค่า ความงามของศิลปะ และวัฒนธรรมของไทย และ
สากล

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน				
ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา - ความสำคัญ - จุดประสงค์	4	- ปฐมนิเทศ - ศึกษาวิเคราะห์ ผู้เรียน	อาจารย์องอาจ มากสิน
2	ทฤษฎีเบื้องต้น -ปฏิบัติงาน -วาดเส้นหุ่นปูน	4	-สร้างสรรค์งาน เทคนิค วาดเส้น	อาจารย์องอาจ มากสิน
3	ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน -วาดเส้นคนโครงสร้าง -กระดูก	4	-สร้างสรรค์งาน เทคนิค วาดเส้น	อาจารย์องอาจ มากสิน
4	ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน -วาดเส้นคนโครงสร้าง -คนในทำยีน -คนในทำนั้ง	4	-สร้างสรรค์งาน เทคนิค วาดเส้น	อาจารย์องอาจ มากสิน
5	ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน -กล้ามเนื้อ มือ เท้า	4	-สร้างสรรค์งาน เทคนิค วาดเส้น	อาจารย์องอาจ มากสิน
6	ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน -หู ตา จมูก ปาก หู	4	-สร้างสรรค์งาน เทคนิค วาดเส้น	อาจารย์องอาจ มากสิน
7	ดิจิทัลพื้นที่ตั้งเบื้องต้น รู้จักกับอุปกรณ์ เครื่องมือ	4	-สร้างสรรค์งาน เทคนิค วาดเส้น	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ
8	ประเภทของงาน Digital Painting 1.Illustration หนังสือ งานภาพประกอบ- ภาพประกอบนิทาน-ภาพหน้าปก หนังสือ งานการ์ดเกม 2.Concept Art การนำความคิด,จินตนาการ มา นำเสนอเป็นรูปภาพ เพื่อใช้ในขั้นตอน การผลิตของอุตสาหกรรมต่างๆ ไม่ว่าจะ เป็น film, animation, game, commercial	4	-สร้างสรรค์งาน เทคนิค วาดเส้น	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ

9	ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน การสร้างตัวละคร ในงานงาน ภาพประกอบ	4	-สร้างสรรค์งาน เทคนิค วาดเส้น	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ
10	ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน Fantasy Art	4	-สร้างสรรค์งาน เทคนิค วาดเส้น	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ
11	ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน สร้างสรรค์การ์ตูนเรื่อง	4	-สร้างสรรค์งาน เทคนิค วาดเส้น	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ
12	สอบปลายภาค สร้างสรรค์การ์ตูนเรื่อง	4	-สร้างสรรค์งาน เทคนิค วาดเส้น	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ
13	ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน สร้างสรรค์การ์ตูนเรื่อง	4	-สร้างสรรค์งาน เทคนิค วาดเส้น	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ
14	ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน สร้างสรรค์การ์ตูนเรื่อง -ผลงานสรุป	4	-สร้างสรรค์งาน เทคนิค วาดเส้น	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ

เอกสารหมายเลข มคอ. 3/8

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้				
กิจกรรม ที่	ผลการ เรียนรู้*	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1	1.1,1.2, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3	- ประเมินจากการเข้า เรียน/การมีส่วนร่วมในการ เรียนการสอน - ประเมินความรับผิดชอบ ความตรงต่อเวลาในงานที่ ได้รับมอบหมาย	ตลอด ภาคเรียน	10%
2	1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3	- ประเมินจากผลงานและ การนำเสนอรายบุคคล	ตลอด ภาคเรียน	60%
3	1.1,1.2, 1.3, 1.4,2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3	-ประเมินจากผลงานสรุป ปลายภาค	12	30%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

<p>1. เอกสารและตำราหลัก</p> <p>Sarah Simblet John Davis, Anatomy for the Artist : 2004</p> <p>Hiroshi misawa, วาดเส้นกายวิภาคสไตล์ญี่ปุ่น เจาะลึกโครงสร้างกระดูกและกล้ามเนื้อ:2013</p> <p>Jun Futaba Tomatika Ryota Murayama, CG Painting:2019</p>
<p>2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ</p> <p>เอกสารอ้างอิงประกอบการสอนวิชาวาดเส้นเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะดิจิทัล</p>
<p>3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ</p> <p>เว็บไซต์ที่เกี่ยวกับหัวข้อในประมวลรายวิชา</p>

เอกสารหมายเลข มคอ. 3/8

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

<p>1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา</p> <p>การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ที่จัดทำโดยนักศึกษา ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความคิดเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none">- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา- ข้อเสนอแนะผ่านเว็บบอร์ด ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
<p>2. กลยุทธ์การประเมินการสอน</p> <p>ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none">- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน- ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้
<p>3. การปรับปรุงการสอน</p> <p>หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none">- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
<p>4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา</p> <p>ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์</p>

โดยรวมในวิชาได้ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

เอกสารหมายเลข มคอ. 3/8

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
- เปลี่ยนสลับอาจารย์ผู้สอน หรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงเพื่อให้ นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้นี้กับปัญหาที่มาจากงานวิจัยของอาจารย์ หรือผู้เชี่ยวชาญ ผู้ชำนาญการต่างๆ