

รายละเอียดของรายวิชา

| | |
|----------------------|---------------------------|
| ชื่อสถาบันอุดมศึกษา | มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี |
| วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา | มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

| | |
|---|--------------------------------------|
| 1. รหัสและชื่อรายวิชา | 2012215 ประวัติศาสตร์ศิลปะดิจิทัล |
| 2. จำนวนหน่วยกิต | 3 หน่วยกิต (2-2-5) |
| 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต |
| 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ |
| 5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน | ภาคการศึกษาที่ 2 /2563 ชั้นปีที่ 2 |
| 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) | ไม่มี |
| 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) | ไม่มี |
| 8. สถานที่เรียน | มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี |
| 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด | 14 ธ.ค. 2563 |

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

| | |
|--------------------------|---|
| 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา | <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจถึงบริบทของการเกิดศิลปะดิจิทัล 2. เพื่อให้ศึกษามีความรู้ในด้านวิวัฒนาการด้านศิลปะดิจิทัล 3. นักศึกษามีทักษะความรู้ด้านประวัติศาสตร์ไปสู่การต่อยอดด้านการออกแบบ |
|--------------------------|---|

| | |
|---|--|
| 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา | <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้ศึกษามีความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะดิจิทัล 2. เพื่อให้ศึกษามีความรู้ด้านประวัติศาสตร์ไปสู่การต่อยอดด้านการออกแบบ <p>การพัฒนาผลงาน</p> |
|---|--|

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

| | | | |
|---|--|---|---------------------|
| 1. คำอธิบายรายวิชา ทราบถึงวิวัฒนาการของศิลปะและบริบทของสังคมโลกสู่การพัฒนาสื่อดิจิทัลในฐานะสื่อยุคใหม่ | | | |
| 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา | | | |
| บรรยาย | สอนเสริม | การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน | การศึกษาด้วยตนเอง |
| บรรยาย 24 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา | สอนเสริมเพิ่มเติม นอกเวลาสำหรับนักศึกษาที่ไม่เข้าใจในบทเรียน | การฝึกปฏิบัติ 40 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา2 | 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ |
| 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล - อาจารย์ประจำวิชาประกาศช่วงเวลาในสัปดาห์สำหรับให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา - อาจารย์ประจำวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษาตามความต้องการและความเหมาะสมของนักศึกษา และสถานการณ์ | | | |

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 มีวินัย เคารพกฎระเบียบขององค์กร และสังคม
- 1.1.2 ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.1.3 มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.1.4 มีความสำนึกในตนเอง เข้าใจผู้อื่น และเข้าใจโลก
- 1.1.5 มีความเสียสละ และมีจิตสาธารณะ
- 1.1.6 สามารถแก้ปัญหาด้วยสันติวิธี โดยยึดหลักคุณธรรม และจริยธรรม

เอกสารหมายเลข มคอ. 3/3

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 นักศึกษาต้องเข้าชั้นเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามกำหนด

1.2.2 บรรยายประกอบเอกสาร และชมวีดิทัศน์ พร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาผลงานทาง

ศิลปะในประเภทต่างๆ

1.2.3 กำหนดให้นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ตามหัวข้อ และวัสดุที่กำหนดให้

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 พฤติกรรมการเข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา

1.3.2 มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงาน อย่างถูกต้องและเหมาะสม

1.3.3 ประเมินผลการนำเสนอผลงานที่ได้มอบหมาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2.2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

อย่างเป็นระบบ

- 2.2.3 มีความรู้ในทางศิลปะ ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

- 2.2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติด้านการประกอบวิชาชีพใน

ด้านศิลปกรรมศาสตร์

- 2.2.5 มีความรู้ในกระบวนการและสร้างองค์ความรู้ใหม่ได้

2.2 วิธีการสอน

บรรยาย อภิปราย ชมวีดิทัศน์ผลงานกรณีศึกษาประกอบ มอบหมายงาน และให้ค้นคว้า ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง และศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานองประกอบศิลปะตามหัวข้อที่กำหนดรายบุคคล

2.3 วิธีการประเมินผล

2.3.1 ประเมินจากความสมบูรณ์ของผลงาน

2.3.2 ประเมินจากกระบวนการสร้างสรรค์

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องการพัฒนา

- 3.1.1 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหาอย่าง

สร้างสรรค์

เอกสารหมายเลข มคอ. 3/4

- 3.1.2 บูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพ

ได้

- 3.1.3 มีความคิดสร้างสรรค์ และปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 การบรรยาย/อภิปราย/ซักถาม

3.2.2 วิเคราะห์กรณีศึกษา การนำเสนอผลงาน

3.2.3 วิเคราะห์กระบวนการความคิดสร้างสรรค์ ผลงานที่นักศึกษาได้นำเสนอ

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 วัดจากการวิเคราะห์ผลงานกรณีศึกษา

3.3.2 วัดผลจากการประเมิน การนำเสนอผลงาน

3.3.3 สังเกตพฤติกรรมในการแก้ไขปัญหา

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการ

● 4.11 เข้าใจพื้นฐานของการอยู่ร่วมกันในสังคม มีความรับผิดชอบงานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

○ 4.1.2 มีภาวะการณืเป็นผู้นำ และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

● 4.13 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไป ตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา

4.2.2 ปฏิบัติกิจกรรมเป็นรายบุคคล

4.2.3 การนำเสนอผลงาน

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 ประเมินจากผลงานที่นำเสนอ

4.3.2 ประเมินจากรายงานการศึกษาด้วยตนเอง

5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

เอกสารหมายเลข มคอ. 3/5

● 5.1.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน และใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมในการสื่อสารโดยทั่วไป และการนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

○ 5.1.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

● 5.1.3มีความสามารถในการเชิงการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และสร้างสรรค์ผลงานทำรายงานโดยเน้นกระบวนการคิดและสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ

5.2.2 นำเสนองานโดยใช้รูปแบบและเทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 ประเมินจากการนำเสนอข้อมูลที่ศึกษาค้นคว้าจากสื่อเทคโนโลยี และทำรูปเล่ม

5.3.2 ประเมินจากการทดสอบปลายภาค

6. ทักษะพิสัย

6.1 ทักษะพิสัยที่ต้องพัฒนา

● 6.1.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้อย่างมีคุณภาพ

○ 6.1.2 มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนในการ
สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม

● 6.1.3 ตระหนัก และชื่นชมในคุณค่า ความงามของศิลปะ และวัฒนธรรมของไทย และ
สากล

เอกสารหมายเลข มคอ. 3/6

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

| 1. แผนการสอน | | | | |
|----------------|---|------------------|--|---|
| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
| 1 | แนะนำรายวิชา - ความสำคัญ - จุดประสงค์ | 4 | - ปฐมนิเทศ - ศึกษาวิเคราะห์ ผู้เรียน - บรรยาย/อภิปราย | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ |
| 2 | จุดกำเนิดศิลปะดิจิทัล | 4 | - อภิปราย/บรรยาย/ ชมวีดิทัศน์ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ |
| 3 | ศิลปะดิจิทัลยุคเริ่ม | 4 | - อภิปราย/บรรยาย/ ชมวีดิทัศน์ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ |
| 4 | ศิลปะดิจิทัลยุคกลาง | 4 | สร้างสรรค์งาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ |
| 5 | ศิลปะดิจิทัลยุคปลาย | 4 | บรรยาย/ชมวีดิทัศน์ - สร้างสรรค์งาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ |
| 6 | ศิลปะดิจิทัลและงานศิลปะสมัยใหม่ | 4 | นำเสนองาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ |
| 7 | ศิลปะและวิทยาศาสตร์ | 4 | - อภิปราย/บรรยาย/ สร้างสรรค์งาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ |
| 8 | | 4 | - อภิปราย/บรรยาย/ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ |

| | | | | |
|-------|--|----|---|---|
| | | | สร้างสรรค์งาน | ชาญอาวุธ |
| 9 | สิ่งขับเคลื่อนศิลปะดิจิทัล Sound & Music | 4 | -อภิปราย/บรรยาย/ สร้างสรรค์งาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ |
| 10 | ศิลปะดิจิทัลนำร่องนวัตกรรมที่เกิด จากการทดลอง | 4 | -อภิปราย/บรรยาย/ สร้างสรรค์งาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ |
| 11 | ศิลปะดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ | 4 | อภิปราย/บรรยาย/ สร้างสรรค์งาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ |
| 12 | ศิลปะดิจิทัลสู่ธุรกิจ Animation และ games | 4 | อภิปราย/บรรยาย/ สร้างสรรค์งาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ |
| 13-15 | ศิลปะดิจิทัลและภาพยนตร์ | 12 | -ปฏิบัติสร้างสรรค์ ผลงาน -นำเสนอผลงาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ |
| 16 | สรุปและอภิปราย | 4 | -นำเสนอผลงาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยสิทธิ์ ชาญอาวุธ |

เอกสารหมายเลข มคอ. 3/8

| 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้ | | | | |
|-------------------------------|---|---|-----------------------|------------------------|
| กิจกรรม ที่ | ผลการ เรียนรู้* | วิธีการประเมิน | สัปดาห์ที่ ประเมิน | สัดส่วนของการประเมินผล |
| 1 | 1.1,1.2, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3 | - ประเมินจากการเข้า เรียน/การมีส่วนร่วมในการ เรียนการสอน - ประเมินความรับผิดชอบ ความตรงต่อเวลาในงานที่ ได้รับมอบหมาย | ตลอด ภาคเรียน | 10% |
| 2 | 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3 | - ประเมินจากผลงานและ การนำเสนอรายบุคคล | ตลอด ภาคเรียน | 60% |
| 3 | 1.1,1.2, 1.3, 1.4,2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3 | -ประเมินจากผลงานสรุป ปลายภาค | 16 | 30% |

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

Christiane Paul. (2016). **A Companion to Digital Art.UK**, John Wiley & Sons, Inc.

Helen Armstrong . (2016).DIGITAL DESIGN THEORY READINGS FROM THE FIELD.USA , New York
.A McEvoy Group company

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- เอกสารหลักสูตร เช่น หลักสูตร คู่มือครู หนังสือเรียน ฯลฯ
- ตำราเกี่ยวกับการเรียนการสอน และการพัฒนาหลักสูตร

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในประมวลรายวิชา

เอกสารหมายเลข มคอ. 3/8

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ที่จัดทำโดยนักศึกษา ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความคิดเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา
- ข้อเสนอแนะผ่านเว็บบอร์ด ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบ

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ ตามข้อ 4
- เปลี่ยนสลับอาจารย์ผู้สอน หรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงเพื่อให้ นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้นี้กับปัญหาที่มาจากงานวิจัยของอาจารย์ หรือผู้เชี่ยวชาญ ผู้ชำนาญการต่างๆ